

СПЕЦВЫПУСК к 70-летию ДК «Мир»



Дорогие коллеги!

Дому культуры «Мир» исполняется 70 лет. Это целая эпоха, сотканная из множества вечеров, когда зал наполнялся светом, музыкой и дыханием публики. Это сотни творческих встреч, театральных постановок, выставок, концертов — и за каждым из этих событий стоит огромный, часто невидимый со стороны, труд.

Сегодня особые слова благодарности адресуются тем, кто закладывал традиции, создавал историю Дома культуры, передавал опыт и учил относиться к делу с душой. Отдельное спасибо молодым специалистам, которые смело пробуют новое, привнося современные идеи.

Каждым рабочим днем наш коллектив дополняет летопись культурной жизни ОИЯИ и Дубны, и особую ценность приобретает неравнодушное отношение сотрудников к своему делу. Важно, чтобы в залах было тепло, безопасно и чисто. Чтобы качественно собирались сценические декорации и выставочные экспозиции. Чтобы гостей встречали доброжелательно, с улыбкой. Важно обеспечить комфорт каждому творцу, руководителю творческого коллектива,

ведь они не просто учат петь или танцевать, а открывают в людях таланты, помогают поверить в себя. Многим сотрудникам приходится держать в голове сотни задач, соединять идеи и реальность, традиции и новизну.

Для нас принципиально важно развивать в себе особое мастерство — искусство дарить настроение. Мы создаем его конкретными делами: приветливым словом на входе, идеально продуманной афишей, безопасной сценой, уютным фойе. Мы отчетливо понимаем, что праздник — это труд, в котором нет мелочей.

В этом спецвыпуске еженедельника мы хотим показать, как устроена наша работа изнутри, раскрыть уникальность каждой профессии и сказать каждому сотруднику: вы — сердце ДК «Мир». Без вашей самоотдачи, терпения, чуткости, профессионализма не было бы аплодисментов восторженной публики.

Спасибо вам за преданность делу. Пусть впереди у нас будет еще много счастливых творческих лет, новых проектов, благодарных зрителей!

Элеонора ЯМАЛЕЕВА, директор ДК «Мир»

Дом культуры делает людей счастливыми

Интервью с руководителем Управления социальной инфраструктуры ОИЯИ А. В. Тамоновым посвящено месту и значению Дома культуры для многонационального коллектива Института, его истории и сегодняшним проектам, задачам, стоящим перед коллективом в юбилейный год.

Андрей Владимирович, в чем вы видите главную ценность ДК для сотрудников ОИЯИ, в том числе иностранных?

— Дом культуры — это часть социальной инфраструктуры Объединенного института ядерных исследований, которая создавалась параллельно с самим Институтом и его научными лабораториями. И это было мудрое решение, потому что социальная инфраструктура является неотъемлемой частью жизни любого образованного, культурного человека, тем более человека творческого, к которому, конечно же, принадлежат научные сотрудники ОИЯИ.

Независимо от национальности — российские граждане или граждане других государств — это люди любознательные, с широким кругозором, которым важно, кроме своей основной научной профессии, иметь интересный досуг и быть в окружении людей, разделяющих их ценности, взгляды, культуру.

Поэтому отцы-основатели Института, конечно же, в первую очередь построили библиотеки, Дом культуры, спортивные сооружения, чтобы все сотрудники, большей частью приезжие, имели возможность после работы отдыхать, встречаться с друзьями, знакомиться, обмениваться мнениями.

В Доме культуры с первых же дней появились кружки, студии, куда работники приходили заниматься творчеством. Сюда приезжали и приезжают ведущие коллективы Советского Союза, теперь России, и стран-участниц ОИЯИ. Они представляют свое творчество, а сотрудники Института могут к нему приобщиться и жить полноценной культурной жизнью, несмотря на то что они находятся не в столице.

Как вы измеряете успех мероприятия, кроме кассовых сборов. Возможно, есть какие-то метрики: вовлеченность, лояльность, долгосрочные эффекты, межкультурное взаимодействие?

— Здесь, наверное, продолжая рассуждать в общем о ценности Дома культуры, можно сказать, что любой успех измеряется в первую очередь необходимостью и важностью для сотрудников Института. Ведь Дом культуры является частью ОИЯИ и работает для сотрудников, для их вдохновения, развития творческих способностей, для посещения культурных мероприятий вместе с членами семьи.

Если то или иное мероприятие нашло отклик, породило множество эмоций, обсуждений, переживаний (позитивных, иногда, может, негативных), но не оставило равнодушным — это

главное. Мероприятие привлекло внимание, стало предметом обсуждения, появилось желание повторить, увидеть или узнать что-то дополнительно — это, наверное, и есть тот самый успех, который показывает, что именно такие мероприятия нужны нашей публике, нашим эрудированным, мыслящим сотрудникам.

Как вы поддерживаете мотивацию и профессиональное развитие работников ДК?

— Если продолжить рассуждение над ролью Дома культуры, то здание само по себе никого не делает счастливым. Счастливыми посетителей делают именно люди. Это те, кто приезжает с творческими программами: артисты, музыканты, художники. И конечно же, сотрудники ДК своим служением — ведь именно они создают ту самую атмосферу творчества, куда ведущим артистам хочется приехать, где их встретят как дома, где они смогут представить свое мастерство. Это с одной стороны. А с другой стороны, если говорить о студиях, работающих на базе ДК, то огромная заслуга работников в обеспечении условий для раскрытия талантов сотрудников Института, членов их семей, чтобы они могли танцевать, петь, играть, рисовать. Важно создавать и поддерживать именно атмосферу доброжелательности, толерантности, важности каждого сотрудника ОИЯИ, пришедшего в храм культуры. Работники ДК должны не просто отрабатывать зарплату, а служить высокому искусству, гореть своей работой, любить ее как часть своей жизни. Только такие люди могут работать в Доме культуры, и такие, собственно говоря, и работают. Я очень благодарен, что они переживают за каждый момент мероприятия, действуют с полной самоотдачей.

Какие первостепенные задачи вы ставите команде ДК «Мир»?

— У нас тройной юбилей в этом году: Института, города и Дома культуры. И он уже запомнился очень большими, яркими событиями. Это, конечно же, торжественное собрание в честь юбилея Института, День города, возвращение Таганки на сцену Дубны. И те мероприятия, которые в ближайшее время мы ждем или прошли недавно, уверен, также останутся в истории ДК. Фестиваль Владимира Спивакова, концерт японских барабанщиков, день рождения Лаборатории информационных технологий, съезд по радиобиологии, большая конференция по физике.



В этом году у нас целая череда больших, масштабных проектов. И это радостно, приятно, что ДК опять у нас в центре внимания, он по-прежнему служит точкой сбора всех людей, интересующихся и любящих культуру. А к каким вершинам стремиться? Конечно же, наращивать и наращивать количество таких проектов, отрабатывать не только сегодня, но и придумывать проекты «на завтра», чтобы следующий год был не менее интересным, не менее насыщенным.

Если кратко охарактеризовать ДК вчера, сегодня, завтра, что самое главное вы бы отметили?

— ДК — это главный культурный центр нашего Института и Дубны. Важно и сегодня, и завтра не забывать те традиции, те культурные связи, которые были наработаны в предыдущие годы. Важно их восстанавливать, наращивать. И конечно же, заводить новые для того, чтобы уже наши последователи обращались к нашему опыту и могли привлекать новых и новых людей. Мы не должны быть местечковым Домом культуры, интересным только для местного сообщества. Мы должны быть важным культурным центром, интересным для всех стран-участниц Института, для всех ученых, приезжающих к нам со всего мира, ну и конечно, для всех ценителей-любителей культуры нашей страны.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— Если кратко сказать — потому что он волшебный. А если развернуто — потому что в нем работает команда единомышленников, преданных своему делу, любящих и двигающих культуру нашего Института.

О своей работе рассказывает директор ДК «Мир» Элеонора Робертовна Ямалева.

Созвездие неравнодушных

Один рабочий день

Всеобъемлющая должность — директор. Моя работа начинается там, где, казалось бы, еще ничего не создано, но уже есть мысли, планы, сценарии и «виден свет» вдали, а этот путь до него только стоит проложить. И важно постоянно видеть «Мир» целиком и представлять его в развитии.

Наша аудитория — это не «среднестатистический зритель», а целый спектр: взрослые, дети и подростки, пожилые, иностранцы, гости города. И для каждой группы у нас свой язык, своя подача, своя глубина. Наша задача — четко и грамотно предугадать, что именно каждый зритель должен почувствовать и как ему эту эмоцию передать. Именно на стыке разных аудиторий рождается самое ценное — ощущение, что ДК «Мир» — это место для каждого.

Эмоциональное сердце профессии

Суть работы всей нашей команды — делать людей счастливыми. Так нам всегда говорит наш руководитель А. В. Тамонов, и мы этого постулата придерживаемся. Не абстрактно, а очень конкретно: чтобы ребенок вышел из Дома культуры с сияющими глазами и вдохновленный чем-то новым, чтобы взрослый почувствовал, что его услышали, дотронулись до его души, чтобы гость из другой страны понял — здесь ему рады и будут приветливы с ним.

Но эти «счастливые мгновения» происходят не сами собой. Необходимо ежедневно вести множество переговоров с организаторами концертов и спектаклей, созваниваться с артистами, обсуждать текущие вопросы с руководителями творческих студий, анализировать артистические райдеры с техническими службами, и, конечно же, общаться с каждым сотрудником Дома культуры. Коммуникация здесь главный инструмент, а владение ею в совершенстве — один из ключиков к успеху всей деятельности.

Важно грамотно ставить задачи и слышать, что происходит, подсказывать, как лучше сделать, помогать найти решение. При этом считая правильным быть профессионально погруженной во всё, понимать работу каждого: как устроена репетиция, что обязательно нужно учесть в сценарии, выверять протокольные моменты, контролировать, как монтируется сцена, как проводится рекламная кампания... Только когда ты по-настоящему знаешь, как это делается, ты можешь и контролировать процесс, и предусматривать дальнейшие шаги.

Во-первых, он бесконечный, во-вторых, он каждый раз разный, всегда непредсказуемый. Идеально, когда рабочий день начинается в кабинете с планерки и заканчивается аншлагом и овациями счастливого зала. Но до этого необходимо проделать целую цепочку дел и так по каждому событию.

Координация людей и творческих процессов — это целое искусство. Репетиции, технические службы, артисты — всех необходимо свести в единую историю. Одно мероприятие может соединять десятки людей, и каждый из них важен. У любой живой программы есть своя драма. Артист опаздывает, техника подвела, гость задержался в пути, и мой день — это во многом готовность быстро придумать план В, а иногда и план С. Спокойствие и рассудительность в этих ситуациях — тот самый навык, который вырабатывается годами. И он же задает тон всей команде: если руководитель собран, команда тоже соберется.

«Невидимые» этапы

Так получается, что ключевые моменты каждого события скрыты от публики. Репетиция, монтаж сцены, настройка света и звука — то, что зритель принимает как данность — это часы настройки, проверок и переделок. За каждым идеальным кадром на сцене стоит сложная и слаженная работа команды. Наша задача одновременно учитывать всё — от пожарной проверки готовности зала до логистики зрительских потоков, рассадки и работы гардероба. «Бумажная» история, включающая договоры, письма, согласования — фундамент, на котором стоит сцена. Иногда кажется, что бумаг больше, чем творчества, но без них любое самое вдохновенное искусство останется лишь в фантазиях.

Культура труда и климат в коллективе

Важно выстраивать культуру, где труд «за кадром» равноценен творческому. У нас нет важных и неважных людей — есть люди, которые делают разные части одного целого.

Чтобы слаженно вести команду, нужно понимать мотивацию каждого, замечать напряжение в коллективе, учитывать особенности характеров и даже неочевидные триггеры стресса. Приходится буквально «переводить» между всеми профессиональными

языками, считывать усталость или неуверенность, выстраивать доверие и искать компромиссы, управлять стрессом, особенно в моменты пиковых нагрузок, поддерживая эмоциональный климат.

Поэтому немаловажная и повседневная часть моей работы — создание комфортной атмосферы в коллективе. Это, пожалуй, то, о чем меньше всего говорят, но без этого не работает ничего. Комфортная атмосфера — это про эмпатию, про умение быть и наставником, и поддержкой. Найти баланс, как подсказывать, но не давить, контролировать и при этом давать человеку проявиться. Искусство рождается не из приказов — оно рождается из доверия и сотворчества.

То самое закулисье

Моя работа — собирать вокруг общего замысла всех, кто делает порой невозможное возможным. Рассказывая про закулисье, мне больше всего хочется, чтобы зритель знал: за каждым творческим событием стоит труд десятков людей.

Мы ввели традицию показывать публике закулисье: фоторепортажи и короткие видео о том, как создается мероприятие, что происходит за час до открытия занавеса, как настраивается звук, как волнуется артист перед выходом на сцену. Для людей это способ увидеть за «волшебством» живой труд.

По сути в финале каждого события наша команда как бы выходит на поклон, даже если на сцене только артисты. Хочется, чтобы весь зал понимал, что перед ним — единое созвездие из сотрудников «Мира».



Вселенная миров

Говоря образно, Дом культуры — это место, где с каждым событием рождается новая вселенная. Создавая порядка ста мероприятий в год, мы создаем сто разных миров: где-то звучит оркестр, где-то дети впервые выходят на сцену, где-то зрители и артисты оказываются вместе на одной площадке, стирая границу между сценой и залом.

Творческие студии здесь растут как ветви большого дерева: с каждым годом их становится всё больше. В ДК «Мир» искусство выходит в пространство и становится частью среды. Арт-объекты «Историческая ручка», мозаика «Синтез искусств», «Автограф Высоцкого» — это точки притяжения, маленькие истории, которые хочется рассматривать, трогать, узнавать. Появляются и новые измерения — к примеру, направление «Умный Мир»: лекции и встречи, где наука и культура говорят на одном языке. Ставятся особые эксперименты, скажем, формат «Зал на сцене». Наш Дом культуры развивается как мультиформатная площадка, где традиции встречаются с экспериментами, а зритель становится не просто наблюдателем, а участником культурного процесса.

Я люблю наш «Мир», потому что...

— ...в нем особенная аура и потому что это взаимно!

Искусство создания событий

Заместитель директора по концертной деятельности соединяет творчество и организацию, идеи и реальность, художников и устроителей гастролей. Из интервью с Еленой Александровной Троян читатели узнают, как проходит концерт, из чего складывается репертуар и каким представляется сезон мечты.



Расскажите, как проходит обычный концерт?

— С 8:00 до 11:00 проводится технический десант, или «время великого чертежа». Монтировщики и технические службы первыми поднимаются на сцену. Их задача — собрать новое пространство. В ДК «Мир» сцена имеет классическую коробочную форму, поэтому сборка декораций требует точной привязки к существующим штанкетным подъемам. Художники по свету завершают развес приборов, выставляются порталная акустика, настраиваются мониторы на сцене.

С 11:00 до 15:00 идет программирование и проверка музыкантов (артистов). Техники покидают сцену, уступая место творческим цехам. Художники по свету прописывают партитуру. Каждый поворот головы прибора, каждый оттенок цвета. Зал заливается пробными лучами. Начинается коммутация инструментов, персонально настраиваются микрофоны, мониторы, проверяются все сигналы.

С 15:00 до 17:00 появляются гости, начинается генеральный прогон. Приезжает артистический состав. Пространство мгновенно меняется, наполняется энергией артистов, смехом и серьезными монологами. Появляются рейлы с костюмами, кейсы с гримом и множеством волшебных вещей. Во время прогона артисты выходят на сцену, отрабатывают связки, проверяют мизансцены.

С 17:00 до 18:00 наступает тишина перед бурей. Творческий хаос сменяется жесткой логистикой. Команда уходит на перерыв, артисты заканчивают последние приготовления, на сцене проходит влажная уборка. Но пауза только на сцене.

В фойе как раз только начинает кипеть жизнь. Загораются лампы, звучит музыка, работает гардероб. Приходят зрители. Мне очень нравится этот момент — ожидания чуда. Наши зрители приходят нарядные, с улыбками на лице, с цветами.

В 17:30 раздается первый звонок. Мы все на связи, с рациями.

17:45 — второй звонок.

18:00 — третий. Чудо начинается!

Есть ли у вас «портрет» целевой аудитории? Насколько он влияет на репертуар и форматы мероприятий?

— ДК «Мир» — это место особой атмосферы науки, культуры, уникальной публики. Наши зрители мыслящие, много знающие, и скажу я вам, они очень красивые... да, да, каждый наш зритель красив, одухотворен, смотрит на мир широко открытыми глазами.

Поскольку сотрудники ОИЯИ привыкли работать с абстрактными категориями и сложными формулами, они ждут от нас также информационной насыщенности и глубины образов. Поверхностное «развлекательство» этой аудиторией игнорируется.

Какие творческие цели вы ставите перед собой на ближайший год и чем измеряете их достижение?

— У нас есть такая установка: искусство как инструмент «расширения сознания» для современного исследователя. Эстетическое переживание вырабатывает определенную когнитивную установку, оно заставляет наш мозг моделировать сложные, запутанные системы, где нет единого верного ответа. Наша задача на этот

и другие сезоны — это создавать и привносить в «Мир» то искусство, которое будет «тренажером»: образовывать «мышцы» нашего мышления, устанавливать новые связи между нейронами, вырабатывать толерантность к неопределенности, комфорт в отсутствие однозначных ответов. Достижение цели — это формирование когнитивной культуры зрителей.

Расскажите пошагово, как рождается событие — с какой идеи всё начинается и что происходит до того, как зритель видит афишу.

— Это может быть ответ на трех листах... столько нюансов и мелочей необходимо учесть при подготовке. Начинается всё с идеи — мы мечтаем о событии, артисте, театре, концерте и приступаем к поиску контактов (это, кстати, момент очень личный — чтобы найти артистов, часто нужно воспользоваться знакомствами в театральном мире). Потом начинаются долгие переговоры, звонки поздней ночью. У артистов обычно заканчивается рабочий день в театре около 21:00 и вот только потом они начинают звонить нам и много обсуждать. Нужно сойтись не только в материальном плане, но и в духовном. Далее принимается решение — договор, райдер (бытовой, технический), поиск недостающей аппаратуры (хотя у нас есть много хорошего!). Затем опять переговоры — продажа билетов — реклама — создание афиши — расклейка — опять полуночные разговоры — и наступает день приезда. Ура! Но! Есть еще кое-что — после спектакля нас никто не отпустит домой, пока мы основательно не обсудим всё, что было!

С какими самыми неочевидными сложностями сталкивается команда при подготовке мероприятий — то, о чем зритель почти никогда не задумывается?

— Психическая сторона и особенность характеров. Предстартовая тревога и перфекционизм: чем ближе начало, особенно если это премьера, тем выше уровень фонового стресса и самокритики. Слияние с ролью: артисты могут переносить тяжелые состояния своих героев в реальную жизнь, что требует от команды элементов психотерапии. Хронический недосып команды. Синхронизация скрытых цехов. В этом вопросе нам очень помогают рации. Только так возможно быстро решить вопросы из любого места ДК. Акустика пустоты и зрительного зала. Звук на репетициях кардинально меняется при заполнении людьми. Логистика «невидимых» гостей, работа с закрытыми райдерами звезд.

Как сделать так, чтобы некий формат события стал популярным у зрителя?

— Я уверена в одном — нельзя продать то, что человек не хочет купить. Есть много тонкостей, как можно «подсветить» мероприятие. Но в первую очередь нужно уловить запрос зрителя.

Есть ли «невидимые» регламенты или чек-листы, по которым работает команда, чтобы зритель не заметил погрешностей?

— Да, конечно, у нас есть регламенты и внутренние правила, по которым работает команда. Мы собираемся и обсуждаем стратегию, и только потом команда заходит в проект. Соблюдения таких договоренностей имеет большое значение для успеха мероприятия. Но у нас команда профессионалов, каждый знает свое дело и готов разрешить нестандартные ситуации в любой момент.

Вы курируете и выставочное направление. Чем оно любопытно и как вы его развиваете?

— Я очень люблю это направление, люблю работать с художниками, помогаю им сделать выставку-высказывание. Визуальное, пластическое искусство играет важную роль в формировании метафорического сознания, выступает в качестве тренажера тех или иных психических функций.

Например, абстрактный экспрессионизм (Джексон Поллок) как модель турбулентности. Хаотичные брызги краски на его полотнах при математическом анализе обнаруживают фрактальную структуру. Его работы являются идеальной визуальной моделью турбулентного потока — явления, которое физики до сих пор не могут описать с помощью единого уравнения. Для климатолога или астрофизика созерцание такой картины — это интуитивное погружение в визуальный язык хаоса. Мозг перестает бояться «помех» и начинает искать в них закономерность.

Давайте пофантазируем — творческий план или сезон мечты — какие они?

— На самом деле каждый наш сезон — это сезон мечты. Потому что мы его фантазируем и создаем сами. Мы стараемся каждый раз сделать что-то, что будет историей «Мира». Приезд Таганки, Константина Райкина, Виктора Сухорукова, Максима Аверина....

В этом сезоне нас ждет музыкальный фестиваль «Формула гармонии. VI сезон». За одну неделю — девять концертов! Маэстро Владимир Спиваков три раза выйдет на сцену. Также вас ждет Вадим Эйленкриг, оркестр «Виртуозы Москвы» и много интересного!

Продолжите фразу — мы любим наш «Мир», потому что ...

*Мы любим «Мир», мы любим Мир,
Мы любим солнца отблеск на колоннах.
Мы любим праздником дышащее фойе,
И то волнение перед спектаклем на прогонах.
И предвкушение таинства на сцене,
И даже свист настройки микрофонов.
Мы любим «Мир» в разнообразии момента
И в нарастающей силе звука до крещендо.
И в каждом вздохе с репетиций
до поклонов,
Мы любим «Мир», как зритель
и как скептик,
Как юный маленький артист,
Как мэтр, как художник, как басист...
Мы любим «Мир» глазами разных
точек зрения,
Чтобы, придя сюда, вы вдруг сказали
без сомнения:
«Мы любим «Мир», и в мире стало лучше
на мгновение»!*

От идеи до сцены

Екатерина Евгеньевна Степанова, руководитель культурно-массового сектора, — человек, который держит в голове сложную мозаику взаимодействия художественных коллективов и наших служб. Она расскажет, как удается состыковать работу студий: от координации руководителей студий до продвижения выступлений в афишах и соцсетях.

Если бы у вас был идеальный рабочий день, как бы он выглядел?

— Определенно он начался бы с совещания и закончился бы ярким концертом. Таких дней было немало...

Как вы выстраиваете работу с руководителями творческих студий?

— Любое действие приносит результат. Этот вопрос касается личных взаимоотношений, к каждому человеку нужен свой подход. Универсального ключа нет, но есть основа — это взаимопонимание и сотрудничество.

Как вы помогаете студиям с продвижением?

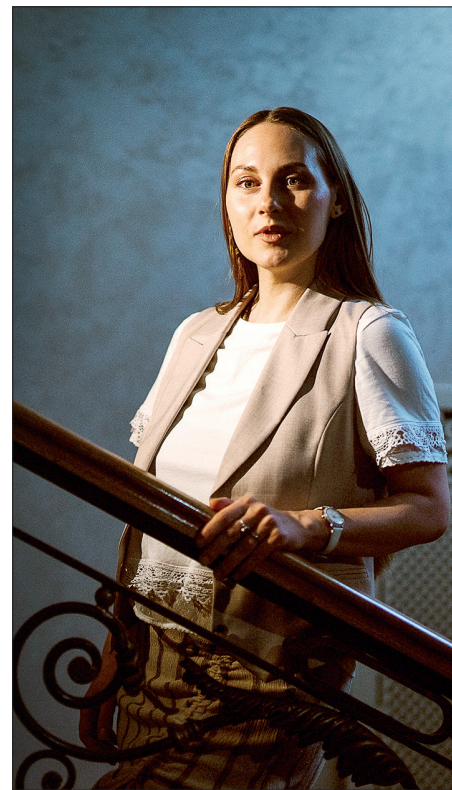
— Реклама в социальных сетях, создание логотипов, афиш, медиаконтента, участие в фестивалях, проектах, праздниках — всё это работает. Но бывает, помощь необходима даже на первом этапе формирования идеи и концепции студии, от названия до организации процесса.

Сколько времени уходит у вас лично на то, чтобы состыковать студии с общей программой?

— Несколько месяцев вполне хватает для четкой организации коллективной работы над проектом. За кадром остается многое, от сомнений до волнения. Бывают и споры, разногласия, которые я всегда стараюсь урегулировать. Но, несмотря на трудности, всё задуманное получается, потому что искусство и творчество объединяет людей, наполняет силой и энергией.

Как работа творческих студий влияет на имидж ДК?

— Каждая студия делает уникальный вклад в развитие нашего культурного пространства. К примеру, именитый хор «Бельканто» на протяжении нескольких лет участвует в создании ярчайшего масштабного шоу «Гарри Поттер» в Кремле! Студия танцев «V стихия», хореографический коллектив «Фантазия» и школа танцев фламенко Al-Andalus на выступлениях впечатляли своим профессионализмом и талантами организаторов фестивалей. Мы каждый раз получаем обратную связь с благодарностью и приглашением в новые проекты. Отмечается успешная работа студии художественной растяжки Art Stretching, которая объединила сотрудниц Института. Есть



и самобытные музыкальные коллективы, рок-группы...

Что бы вы хотели, чтобы зрители знали о работе студий?

— Все педагоги, которые занимаются с детьми, имеют соответствующее образование и многолетний опыт. Это главное, что должен знать родитель, отправляя своего ребенка учиться. А труда за каждым выступлением стоит ровно столько, сколько полученного результата и наслаждения от этого.

Какой момент в подготовке мероприятия, где задействованы творческие студии, вы считаете самым напряженным?

— Генеральные репетиции, технические и организационные вопросы. А помогает держать всё под контролем грамотное планирование.

О чем вы мечтаете для своего сектора работы?

— Я мечтаю познакомить людей с творчеством нашего Дома культуры на международном уровне. Звучит смело, но, по моему мнению, именно к этому масштабу и должен стремиться человек моей профессии. Безусловно, всегда хочется обновлений, улучшения пространства, комфорта. Очень хотелось бы видеть больше интереса у молодежи. Я всегда в поиске идей для создания новых проектов. Стремлюсь разглядеть талант и перспективы людей, с которыми приходится взаимодействовать. Как правило, случайностей в нашем деле не бывает, и те, кто входят в ДК «Мир», оказываются там с определенной миссией.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...это благородно.

Между техникой и искусством

Свет умеет рассказывать историю, и наш художник по свету Савва Андреевич Донченко знает, как сделать так, чтобы эту историю почувствовали все в зале. Волшебным образом из нескольких приборов он может создать художественное высказывание. Он лучше всех понимает все нюансы о балансе и контрастах, о ритме, который совпадает с музыкой и репликами, и даже о «невидимом» свете.



Художник по свету — это одновременно и техник, и драматург, и дирижер атмосферы: он управляет тем, что зритель чувствует, но не всегда осознает. Лучший свет тот, который зритель не замечает. Но именно он задает настроение, расставляет акценты и буквально рассказывает историю без слов.

Свет на сцене может быть фоном, инструментом драматургии или полноценным персонажем — и именно художник по свету решает, какой голос у него будет в каждом действе. Только последовательно раскрывая профессию, можно понять ее смысл и философию: какова роль света на сцене и как понимать идею «света как рассказчика». И, конечно, всегда любопытно, как приходится действовать на практике, когда свет нужно собрать за несколько часов до показа, и как синхронизировать световой ритм с музыкой и хореографией. В своем монологе о взаимосвязи искусства и техники, между заметным и невидимым Савва Донченко предлагает ненадолго представить себя в необычной роли.

«Представьте обычный, казалось бы, рабочий день, но с небольшим уточнением — вы работаете художником по свету. Приходите на работу, заходите в зал...

Почему в зал? Всё просто! Перед тем как вечером вы увидите главное событие дня, произойдет масса увлекательного.

Так вот, в зале вы впервые встретитесь с техническими службами артиста. Мы проделаем огромную работу прежде, чем артист появится на сцене перед зрителями. Мы переберем развес приборов, так как ему жизненно необходимо именно в этом фрагменте сцены дать красного, и не когда вам в голову взбредет, а в определенный момент выступления. Таких моментов, между прочим, огромное количество — ты ждешь фразу, ловишь движение, засекаешь на секундомере, есть много способов невербального общения. Вы суетитесь, несколько часов готовитесь к прогону. Во всем этом вы успеваете познакомиться, узнать друг друга, вспомнить тех, кто уже приезжал, рассказать, с кем было особенно приятно работать, за чьей работой вы следили, чем или кем вдохновлялись. Это всё действительно прекрасно. Понаблюдайте

на досуге, какие разные краски возникают вокруг нас во время спектакля, как они работают друг с другом, а, может, и не работают...

И вот наступает прогон, или генеральная репетиция! Артистам может всё понравиться с первого раза, или они начнут вносить свои корректировки. А у вас нет времени на размышления! Всё бегом, срочно, сейчас же! И каким-то чудом всегда находится решение. При этом вы даже не представляете, насколько бывает капризна техника. За годы моей деятельности случилось больше сотни конфузов в самый неподходящий момент представления. Зрители их даже не замечают, так как нам приходится всё это обыгрывать уже во время действия, в реальном времени. Артисты и службы готовы ко всему и всегда находятся на незримой связи друг с другом!

Какой бы привести пример... Приезжает, скажем, Виктор Иванович Сухоруков. Вы заходите в зал, и он встречает вас лично, а не его технические службы. Рассказывает вам свое видение его спектакля. Набравшись смелости, вы вносите свои корректировки. Он молча выслушивает вас и говорит: «Вижу, вы человек разумный, делайте как считаете правильной!» И во время спектакля вы предугадываете его жесты и перемещения, четко видите, куда он сейчас направится, переводите туда свет. Он вздохнул, и свет дышит вместе с ним. Повысил голос — вы рядом. Вспышка, он чувствует, видит вашу реакцию. С артистом на сцене вы становитесь одним целым. Не передать этих ощущений! Опять чудо, скажете вы. Да-да, я будто провожу рекламную акцию по привлечению в наше сообщество любителей света.

Между прочим, оно, сообщество, существует в действительности. Мы делимся опытом, рассказываем о курьезах, особенностях разных площадок, обсуждаем новинки технического парка, скрытые технические возможности приборов.

В действительности это огромный мир, очень интересный, и ты как художник каждый день вносишь в него свой вклад. Сегодня тыходишь в зал и проводишь концерт рок-группы, завтра театральные спектакль, послезавтра балет... Каждый день новые задачи, новые знакомства в одном любимом Доме культуры «Мир»!

За кулисами звука

Хороший звук в зале — это когда зритель вообще о нем не думает. Он слышит голос, музыку, тишину между репликами и верит происходящему на сцене. За этой «невидимостью» — тонкая настройка, точные расчеты, умение слышать нюансы и мгновенно реагировать на сбой. Иван Васильевич Цветков как раз из тех, кто держит этот хрупкий баланс: и технику, и художественный замысел, и взаимодействие с командой.

Иван, какими качествами, на ваш взгляд, обязательно должен обладать хороший звукооператор?

— Хороший звукооператор должен сочетать технические навыки с определенными личными качествами. Я бы выделил музыкальный слух и развитое слуховое восприятие, понимание физики звука и акустики, техническую грамотность.

Есть ли у вас золотые правила работы со звуком, которых вы стараетесь придерживаться всегда?

— У меня действительно есть несколько принципов, которых я стараюсь придерживаться в работе со звуком. Они стали негласными золотыми правилами, потому что помогают избежать частых ошибок и сохранять качество звука

на разных этапах. Главное — это беречь слух, работать с хорошим исходным материалом и учитывать акустику помещения залов.

Расскажите, как строится ваше взаимодействие с артистами, режиссерами, техническим персоналом?

— Взаимодействие в нашем творческом коллективе строится на четком разделении зон ответственности, где каждый специалист отвечает за свой участок, но при этом все работают в едином ключе. Я бы выделил несколько ключевых направлений: работа с артистами, с режиссерами и с техническим персоналом.

Как вы понимаете задачу сделать звук незаметным, но идеальным?

— Задача сделать звук незаметным, но идеальным — это про тонкую грань между функциональностью и эстетикой, где звук органично вплетается в восприятие, не отвлекая внимания на себя, но при этом остается технически безупречным и функционально точным.

Как обычно проходит репетиция со звуком и как вы управляете звуком в реальном времени?

— Репетиция со звуком и управление им во время мероприятия — это два разных, но взаимосвязанных процесса. Первое — подготовка, мониторинг, настройка инструмента, а второе — баланс звука и голоса, эквализация, динамика и дальнейшая обработка звука.

Есть ли универсальный прием, чтобы вокал, оркестр и речь были одинаково разборчивы в одном зале?

— Универсального приема не существует — задача решается комплексом мер от хорошего музыканта или артиста до главных качеств человека.

Что для вас самое интересное и ценное в вашей профессии?

— Вопрос отличный! Я бы сказал так: самое интересное — это то, что зажигает изнутри, а самое ценное — то, что дает опору и смысл. И тут важно сразу огово-

риться: нет «правильных» ответов — у каждого свой набор приоритетов.

Что у вас всегда есть «про запас» на случай сбоя: резервные микрофоны, кабели, флешки с фонограммами?

— У меня действительно есть несколько вещей «про запас» — я подобрал то, что чаще всего выручает, если что-то пойдет

не так во время выступления или записи. И да, в этот список вполне вписываются и микрофоны, и кабели, и старый добрый ноутбук.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что ...

— ...он объединяет людей и создает теплую и дружную атмосферу.



Ключи к дверям и к порядку

Для нашего коллектива завхоз — это особая роль: быть хозяйкой большого, живого пространства, где одновременно идут репетиции, готовятся выставки, ждут зрителей. Ирина Александровна Сотникова знает, как выстроить контроль по разным зонам и распределить задачи между службами.



Расскажите про ваш рабочий день. Какие задачи занимают больше всего времени?

— Мой рабочий день начинается с обхода помещений и уличной территории ДК и проведения пятиминутки с сотрудниками для решения поставленных задач. В моей зоне ответственности находится вся хозяйственная деятельность, материальная и техническая база ДК, куда входит безопасность в помещении зрителей и сотрудников, материальное имущество, закупка хозяйственных и канцелярских товаров. В случае каких-либо ситуаций мне также приходится организовывать решение проблем.

Какое самое важное качество должно быть у сотрудника хозяйственной службы в учреждении культуры?

— На мой взгляд, это ответственность. Я бы объяснила это так: моя работа носит рутинный, но крайне важный характер. Завхоз обеспечивает бесперебойную деятельность всего учреждения — от содержания помещений до закупки инвентаря и решения внезапно возникающих вопросов с разными подразделениями. Для меня важно, чтобы в здании было всё в полном порядке, чтобы везде было чисто и всё работало, чтобы зритель и сотрудники приходили всегда с хорошим настроением.

Как вы добиваетесь, чтобы разные службы работали как единый механизм?

— В коллективе должно быть всегда взаимопонимание и уважение друг к другу. Вся работа строится на доверии и за всё время моей работы в ДК меня ни разу не подвели.

Как влияет работа ваших сотрудников на восприятие Дома культуры гостями и артистами?

— Мы хотим, чтобы посетители чувствовали заботу и уважение. Чистые залы, коридоры, гримерки говорят гостям и артистам: «Вас здесь ждут и ценят». Аккуратная, ухоженная среда настраивает на позитивный лад, помогает расслабиться и получить удовольствие от мероприятия.

Какие навыки и качества вы особенно цените в рабочих и уборщиках Дома культуры?

— Я ценю в сотрудниках умение добросовестно выполнять свои обязанности, не пропуская важные детали и сроки. Внимание к мелочам и тщательность в работе, что особенно важно при уборке помещений, способность эффективно взаимодействовать с коллегами и руководством, а также с посетителями ДК.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...здесь царит атмосфера творчества и вдохновения, проходят яркие мероприятия, собираются интересные и увлеченные люди.

Дом культуры «Мир» — это не просто стены и колонны, сцена и зрительный зал. История этого дома — это прежде всего история людей: строителей, директоров, артистов, зрителей, детей, которые бежали сюда после уроков, и взрослых, которые находили здесь отдушину среди рабочих будней.

Как родился «Мир»

В апреле 1956 года, за три месяца до того, как Дубна официально стала городом, распахнул свои двери Дом культуры. Его открытие стало настоящим праздником для молодой науки: ведь оно было приурочено к созданию Объединенного института ядерных исследований. В те годы Дубна только-только обретала черты города, а ДК стал ее первым культурным сердцем. Сначала учреждение носило название ДК ОМК-22, и только в начале 1970-х годов за ним закрепилось имя «Мир». И в этом имени — огромный смысл: здесь действительно всегда старались создавать пространство, где встречаются разные люди, разные таланты, разные поколения.

Дворик счастья и детства

Особую нежность вызывают воспоминания о внутреннем дворике с кафе, летней верандой и танцплощадкой. Это было место, где взрослые могли отдохнуть, а дети — почувствовать себя чуть-чуть взрослыми, выбирая шарик мороженого и сидро. Люди приходили сюда не только за едой, но и за чувством общности: поговорить, посмеяться, поделиться новостями. И когда в 1964 году дворик пришлось убрать ради пристройки нового зала, многие восприняли это как маленькую утрату. Но в то же время они понимали: город растет, наука требует больших пространств и ДК должен успевать за этим ростом. Филиал ДК открылся в доме № 1 на улице Молодёжной — здесь показывали кинофильмы.

Красота в деталях

К августу 1964 года Дубна готовилась принять Международную конференцию по физике высоких энергий. Нужно было место, которое вместит всех участников, и решение нашли: к существующему зданию со стороны набережной пристроили новый зал на 750 мест. «Строится зал в виде амфитеатра, что создаст большие удобства для зрителя. Существующий зал станет фойе, по необходимости это помещение можно будет использовать как зрительный зал, т. к. там будут съемные стулья и кинобудка... Несколько слов об оформлении зрительного зала. Внешне он будет напоминать Дворец съездов. Подвесной потолок из волнистого шифера, стены, отделанные деревянной рейкой, обтянутой светло-зеленым пластиком, сделают зал современным, красивым», — писали в газете «За коммунизм» летом 1964 года.

Это был настоящий трудовой подвиг: люди работали в две смены, чтобы успеть к сроку — 25 июля 1964 года, чтобы ученые со всего мира чувствовали себя здесь желанными гостями. И пусть фасады новой части были проще, чем изящный неоклассицизм 1950-х, зато интерьеры получились удивительно душевными. Изумрудные ламели на стенах, деревянные кресла, волнистый потолок, который мягко рассеивает свет, — всё это создавало ощущение уюта в большом зале. До сих пор интерьер большого зала вызывает восхищение у многих артистов. Если смотреть со сцены, спинки кресел образуют безупречно ровный прямоугольник — и в этой простоте своя, очень человеческая красота.

А занавес, на котором слева изображен процесс радиоактивного распада, а справа — модель атома, стал знаком того, как в ДК «Мир» всегда умели соединять науку и искусство. По бокам сцены — флаги стран-участниц ОИЯИ: это не только символ международного статуса, но и напоминание о том, что культура умеет говорить на языке, понятном всем.

Сердце Дубны, сотканное из человеческих историй



Сердце Дубны, сотканное из человеческих историй

Фундамент для творческих начинаний

Люди — главная ценность Дома культуры. Их наследие живет не только в истории, но и в судьбах нескольких поколений дубненцев. Директора, творческие сотрудники, руководители кружков и коллективов внесли неоценимый вклад в становление ДК «Мир» как главного культурного центра Дубны, а их труд стал фундаментом для десятков творческих начинаний.

За 70 лет славного пути директорами были: **Олег Захарович Грачев** (до 1958 г.), **Григорий Зиновьевич Перемот** (1958–1961 гг.), **Федор Васильевич Чумаков** (1961 г.), **Леонид Васильевич Туркин** (1961–1969 гг.), **Алла Спиридоновна Комкова** (1969–1971 гг.), **Юрий Алексеевич Чудомеев** (1972–1974 гг.), **Виолетта Яковлевна Мухоморова** (1974–1978 гг.), **Бэлла Тимофеевна Бикбова** (1978–2003 гг.), **Сергей Генрихович Ферджулян** (2003–2017 гг.), **Татьяна Владимировна Романенкова** (2018–2021 гг.). С 2021 г. директором ДК «Мир» является **Элеонора Робертовна Ямалеева**.

В ДК появилась первая в городе киностудия, театральные студии, ВИА, ансамбль народного танца, балетная студия, эстрадный и духовой оркестры, фотоклуб, литературный кружок, дискотек, клуб самодеятельной песни, несколько хоровых коллективов... Все грани культурного досуга, включая гастроли известных театров, музыкантов, творческие фестивали, интернациональные встречи, были представлены в «Мире» на протяжении десятков лет. Сотни юных дубненцев впитали этот неповторимый культурный код благодаря людям, которые создали особую атмосферу, связующую поколения.

Бэлла Тимофеевна Бикбова четверть века стояла у руля ДК «Мир» — и за эти 25 лет не просто руководила, а буквально вдыхала в Дом культуры жизнь. Ее знали как человека, который никогда не скажет «невозможно». В 70–80-е годы при ней в ДК открывались новые студии и творческие объединения, а в непростые 90-е «Мир» остался тем самым местом, куда люди шли за светом, музыкой и ощущением, что их здесь ждут. Коллеги вспоминали: у Бэллы Тимофеевны был редкий дар — она умела разглядеть талант даже в робком, едва слышном начинании и дать ему вырасти. А зрители и участники коллективов чувствовали главное: за этим директорским креслом сидит человек, которому искренне не всё равно. Именно поэтому для многих она стала не просто руководителем, а сердцем «Мира» — теплым, неравнодушным, бесконечно преданным своему делу.

Память, которая согревает

ДК «Мир» навсегда связан с именем Владимира Высоцкого. Он выступал здесь



Директор ДК «Мир» Б. Т. Бикбова (вторая слева) в выставочном зале



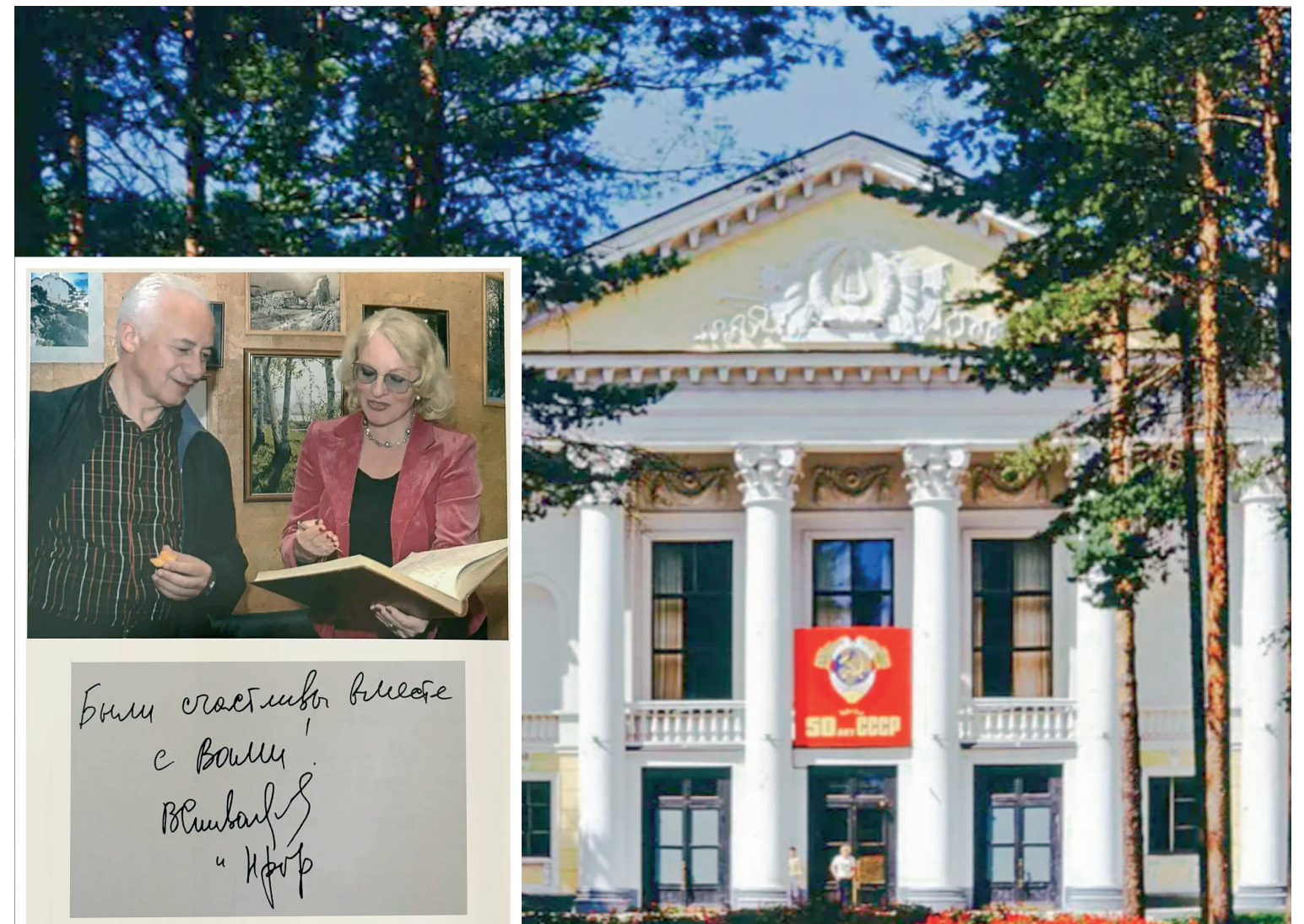
Открытие мемориальной доски В. С. Высоцкого



Артисты на открытии аллеи

много раз, и его песни находили отклик у ученых, инженеров, студентов — у всех, кто искал в искусстве правду и силу. Сегодня об этих концертах напоминает мемориальная доска на фасаде и памятник ра-

боты скульптора Олега Яновского. С 2003 года адрес ДК — аллея Высоцкого, дом 1. И в самом названии аллеи звучит уважение к прошлому и желание сохранить связь времен.



Дружный коллектив Дома культуры

Дом, который живет

Сегодня в афише «Мира» — спектакли, концерты, кинопоказы, лекции, фестивали, вечера национальных культур. Здесь по-прежнему работают творческие студии, где дети и взрослые учатся слышать музы-

ку, чувствовать ритм, понимать слово. Но самое ценное в ДК «Мир» — это люди. Те, кто выходит на сцену, те, кто сидит в зале, те, кто готовит афиши, продает билеты, моет полы, настраивает свет и звук. Каждый из них делает так, чтобы этот дом оста-

вался живым. И пока здесь звучит музыка, пока на сцене загораются огни, пока зрители аплодируют артистам — этот дом будет оставаться сердцем Дубны.

Подготовила Елена ЛАЗАРЕВА

Документы как часть культуры

Попробуем взглянуть на делопроизводство не как на сухие регламенты, а как на профессию со своим характером и внутренним кодексом. Наталья Валерьевна Николаева рассказала о том, как устроена «нервная система» из бумаг и процессов.



Наталья, расскажите, как вы пришли в делопроизводство? Что в этой работе вас привлекло?

— Должность заведующего делопроизводством я занимаю благодаря обстоятельствам. Меня привлекают в моей работе четкие правила игры, ясность, порядок.

Сколько лет вы работаете в Доме культуры и что за эти годы изменилось в вашей работе, а что остается неизменным?

— В Управлении социальной инфраструктуры ОИЯИ я работаю с 2001 года, в должности заведующего делопроизводством с 2006 г. Жизнь стремительно меняется, бумага уступает место цифре. Главное изменение — переход на электронный документооборот. Как бы ни менялись технологии, неизменным остается работа с людьми: коллегами, руководителями, посетителями и умение находить общий язык со всеми.

Есть ли у вас при работе с документами какой-то личный принцип, которому вы следуете?

— Каждый документ — это не бумага, а застывшее решение людей. Я никогда не регистрирую бумагу в стол. Каждый входящий документ рассматриваю как

маршрутную карту. Коротко для себя: не «принял — отправил», а «принял — решил — запустил». Этот подход спасает меня от потерянных поручений и авралов. Самый важный момент в моей работе — это оперативное информирование. ДК — это живой организм из множества творческих людей с кружками, концертами, выставками, мероприятиями Института. Главная задача вовремя донести информацию до людей.

Как вы думаете, какой суперспособностью должен обладать идеальный делопроизводитель?

— Думаю, это способность одновременно удерживать в голове три потока времени: прошлое, настоящее и будущее, не смешивая их.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...это вся моя сознательная жизнь. Сменились ГОСТы, ушли старые сотрудники, пришли молодые. Но ДК продолжает жить с запахом его кулис, детским смехом, скрипом дверей. Этого не отсканировать и не утвердить приказом.

Руки, которые держат сцену

Задолго до прихода зрителя в зал за кулисами собираются декорации, проверяется крепеж, расставляется реквизит. Люди, которые этим занимаются, знают сцену не из партера, а изнутри — по болтам, стыкам, незаметным деталям. Владислав Анатольевич Белозёров и Юрий Николаевич Ряжский рассказали, как устроены будни за кулисами: от рутинных задач до срочного ремонта прямо перед началом мероприятия.

Что вы считаете самым важным в своей работе?

— Работа машиниста сцены — это прежде всего непостоянство и поиски компромиссов в моменте. Нет времени на обсуждение абстрактных вещей, твое внимание подчинено какому-то решению, которое должно привести к отличному результату.

Расскажите, какие задачи вы выполняете до начала спектакля или концерта, а какие — во время и после?

— Как правило, мероприятие начинается с ожидания артистов. С их появлением внезапно возникает суета, бег с препятствиями, объяснение всем и каждому, что где находится, кому и где следует разместиться, в какую розеточку можно включить зарядник, где выход на сцену и прочие технические моменты. Всем нужно ответить на вопросы вежливо и внятно. По ходу общения

с артистами порой появляются нюансы. Это прежде всего касается замены декораций во время спектакля или укатывания-прикатывания нашего фирменного рояля. После мероприятия артисты, как правило, не засиживаются, стараются оперативно переодеться, собраться, забрать с собой реквизит, инструменты и ретироваться в транспортное средство, на котором прибыли. Ведь все уставшие и от репетиции, и от самого действия.

Приходилось ли вам что-то срочно чинить прямо перед началом мероприятия?

— Мы, работники сцены, ответственно относимся к своим обязанностям и у нас всегда «всё по фэн-шую». Но вот реквизит, который привозят с собой артисты или музыканты, зачастую требует моментального ремонта. Тут же мы берем клей, скотч или молоток с гвоздиком, и что-то сломанное перестает быть сломанным!



Есть ли мероприятия, которые для рабочей группы сцены считаются технически сложными в подготовке?

— Самыми сложными считают спектакли с большим набором реквизита и декораций. Порой требуется смекалка и фантазия, но в итоге окончательное решение принимает помощник режиссера, который все наши идеи подводит к максимально приемлемому результату.

Какое мероприятие вы вспоминаете с особой гордостью?

— Все мероприятия, посвященные юбилею ОИЯИ, сложны, и это наша гордость! Подготавливаются они с особой тщательностью, вниманием к деталям и ответственностью. Мы не допускаем и мысли, что что-то может пойти не так, заранее учитываем моменты, когда может возникнуть казус. Ведь это наш имидж!

Что бы вы хотели, чтобы зрители знали о рабочих сцене?

— Лучше, если зрителю не будут известны закулисные тонкие настройки. Чем больше будет под завесой тайны, тем волшебней покажется действие на сцене. Но всё же, отвечая на этот вопрос, важно отметить: рабочему сцене требуется и голова, и сила мышц, и зачастую умение карабкаться вверх. В общем моторика и физподготовка должны быть на высоте.

Если бы зритель мог увидеть всё, что делается за сценой ради одного концерта, — что бы его больше всего поразило?

— Абсолютно любого зрителя, оказавшись он за кулисами во время спектакля, поразила бы скорость переодевания и перевоплощения артиста из одного образа в другой. Всё происходит почти мгновенно, конечно, не без помощников, но, тем не менее, занимает секунды и это поражает!

Бывает ли так, что зритель воспринимает какой-то эффект как чудо, а на деле это результат работы вашей команды?

— Дом культуры — это площадка как для взрослого зрителя, так и для маленького. И вот именно дети практически любое действие на сцене, будь то смена декораций, падение воздушных шариков из ниоткуда или волшебная игра лучей света, воспринимают как нечто невообразимое и фантастическое.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...он добавляет красок в однообразие повседневности!

От макета до события

Александр Иванович Козлов, афишор Дома культуры, рассказал об особенностях расклейки и ограничениях, о том, сколько афиш нужно, чтобы о событии узнали как можно больше будущих зрителей.

Расскажите, из чего складывается ваш обычный рабочий день?

— Начинается с планирования. Есть ключевые этапы: подготовка афиш, объезд точек афиширования, поклейка афиш, иногда фотоотчет, утилизация афиш прошедших мероприятий. В целом день на день не похож. Часто приходится подклеивать испорченные афиши или переклеивать отдельные городские стенды заново, так как афиши бывают вырезаны, оборваны, были случаи выжигания неизвестными лицами. Обычно для одного мероприятия требуется до 100 штук, с учетом подклеек и переклеек.

Как вы считаете, насколько важна ваша работа для того, чтобы зрители узнали о предстоящих событиях?

— Работа афишора для любого Дома культуры считается важной. В малом городе, как наша Дубна, она напрямую влияет на заполняемость зала. Афишу видят жители и гости города. Стенды и тумба у ДК — помимо информации в интернете — показывают культурную жизнь города. Среди потенциальных зрителей немало пожилых людей, которым социальные сети недоступны.

Есть ли в расклейке особенности?

— Существуют ограничения на общественных стендах в городе. Стенды имеют малую



вместимость, а желающих выставить свою рекламу много.

Чувствуете ли вы личную причастность к событиям, которым посвящены афиши?

— Конечно, чувствую, ведь в каждом мероприятии есть крупинка моего участия.

Есть ли у вас свои маленькие профессиональные хитрости?

— Распределять на стендах афиши согласно дате проведения — справа налево по уходящей дате.

Продолжите, фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...являюсь частью общества, где есть взаимопонимание, поддержка коллег и руководителей.

От билетов до впечатлений

Открывая двери Дома культуры, зритель сразу же чувствует атмосферу вечера по улыбке, по приветливому голосу, по тому, как его встречают. Билетер **Ольга Алексеевна Суворова** расскажет о том, что помогает зрителю почувствовать себя желанным гостем и почему внимательность — это тоже часть искусства.

Ольга, вы одна из первых, встречаете гостей. Важно настроиться на доброжелательный тон, достаточно ли этого?

— На доброжелательный тон настроиться, конечно, нужно, но также нужна стрессоустойчивость и тактичность.

Как проходит ваш рабочий день?

— Перед мероприятием, за час-полтора до начала, проверяю эвакуационные выходы. Открываю там двери, включаю свет. В фойе тоже включаю свет и запускаю мониторы с анонсами мероприятий. Зрители заходят в зал за 15–30 минут до начала концерта или спектакля. Очень важно начать мероприятие вовремя, чтобы они не ждали.

Что в работе самое ценное лично для вас?

— Самое ценное — это реакция зрителей: когда им всё понравилось и они уходят в хорошем настроении.

Замечаете ли вы, как меняется публика со временем?

— Публика приходит разного возраста, всё зависит от мероприятия. На концерты классической музыки взрослые стали всё чаще приводить с собой детей.

В чем вы видите свою главную задачу?

— Безопасность, контроль и гостеприимство, причем их разделить нельзя. Это основная и главная задача.



Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...это легендарное место, сердце индустриальной части города, пропитанное духом науки, культуры и высокого искусства!

Билет в мир культуры

Работа кассира — это ежедневное наблюдение за публикой, понимание ее вкусов и способность быстро сориентироваться в репертуаре. Инна Фёдоровна Сергеева и Наталья Петровна Мокренко как проводники между зрителями и артистами: они слышат запрос, подсказывают, находят вариант.



Инна Фёдоровна, что для вас значит хорошее обслуживание в кассе?

— Я считаю, что впечатление о Доме культуры, как и о любом театре, начинается складываться с покупки билета. Несмотря на то что онлайн-продажи растут с каждым днем, купить билет в кассе — самый надежный способ. Поэтому мы встречаем посетителей с улыбкой, искренне интересуемся выбором, помогаем с решением вопросов. Даже в сложных ситуациях важно сохранять спокойный и уважительный тон.

Есть ли постоянные посетители и как складывается общение с ними?

— Немного, но есть. И с каждым годом количество таких зрителей увеличивается. Они посещают многие мероприятия, знают репертуар и с ними есть о чем поговорить. Есть зрители, предпочтения которых мне уже знакомы (классический концерт или мюзикл, или что-то современное, например, стендап-концерт), и я заранее могу уверенно рекомендовать им то или иное мероприятие.

Поделитесь секретом, как тактично сообщить посетителю, что билетов уже нет?

— Стараюсь доброжелательно сообщить об отсутствии билетов и до конца разговора поддерживать контакт. Могу, если есть возможность, предложить альтернативу, рассказываю о других интересных концертах, спектаклях, выставках. Кассир должен быть в курсе тех мероприятий, которые ожидают наших зрителей и при необходимости ознакомить посетителей ДК с афишей и содержанием мероприятия, а также помочь с выбором подходящего места в зрительном зале.

Часто ли люди покупают билеты в подарок?

— Да, такое случается, берут билет в подарок на день рождения или на какой-то праздник. К таким билетам мы предлагаем оригинальные открытки.

Есть ли «секретные» хорошие места в зале, о которых зрители не догадываются?

— У нас в зале все места хороши. В любой точке зала и слышно, и видно. Просто уточняем, что зрителю в данном случае важно — если видеть лица артистов, их взгляды, мимику, тогда рекомендуем ближние ряды, если хотят наслаждаться полным звучанием произведения, советуем выбирать места после десятого ряда, где самые яркие акустические звуки.

А что, на ваш взгляд, публике нравится больше всего?

— Вкусы нашей публики очень разные. Но, судя по отзывам зрителей, кассовым сборам и обсуждениям, взрослые посетители отдают предпочтение комедийным спектаклям, популярным классическим балетам и концертам. У молодежи в почете музыкальные шоу, мюзиклы и стендапы. У детворы — интерактивные спектакли, научные спектакли-квесты, где каждый становится активным участником истории.

В чем ваш главный интерес в работе?

— Я всю жизнь работала с людьми, поэтому мне и сейчас это очень интересно. Интересно быть полезной в подборе мероприятия, в решении сложных вопросов, возникающих при возврате билетов и покупке их через сайт, в умении сгладить острые углы в спорных вопросах. И как же приятно ощущать положительные эмоции и благодарность зрителей за массу впечатлений и хорошее настроение, которое они получили от увиденного и услышанного!

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...здесь молодой и креативный коллектив, который нацелен на развитие творчества и организацию досуга зрителей всех возрастов; здесь ярко и слаженно работает вся команда, отсутствуют равнодушные и непрофессиональные люди; здесь берутся за самые смелые эксперименты в репертуаре мероприятий и художественных выставок; здесь красиво, интересно и уютно!

От репетиции до сцены

Хор — это живой организм, у которого есть свой ритм, перепады настроения. Мы поговорили с руководителем хорового коллектива ДК «Мир» Владимиром Николаевичем Немцевым и узнали, сколько времени нужно, чтобы одна песня зазвучала так, будто ее пели вместе всю жизнь, а также о том, что происходит на репетициях.

Как вы создаете атмосферу, чтобы люди пели в унисон не только музыкально, но и по настроению?

— Голоса, конечно, разные, но все, кто приходит петь в хоре или ансамбле, уже имеют определенный внутренний настрой. И настрой этот, как правило, творческий, с желанием чему-то научиться, совершенствовать свои навыки пения, понимания музыки, дружить с другими участниками коллектива и получать удовлетворение, которое, быть может, не получить в другом месте. Моя задача не мешать этому, а способствовать, используя свой опыт, профессиональные знания музыканта, понимание характера и психологии каждого участника в сопряжении друг с другом.

Бывают ли в хоре «сложные» голоса или участники, которым труднее влиться?

— Бывают и «сложные» голоса, и трудности вхождения в коллектив. И здесь я не изобретаю велосипед, пользуясь лайфхаками или индивидуальной методикой. Если проблема в пении (чистота интонации, музыкальная память и т. д.), то работаю как индивидуально, так и в процессе ансамблевой репетиции. Ищем чистое звучание, учим мелодическую фигурацию, разбивая ее на более мелкие фразы и объединяя их по мере освоения. Если есть проблема вхождения в коллектив, то тут важно, чтобы здоровый эгоизм человека не преобладал над желанием быть вместе с коллективом. И на этом пути доброжелательность коллектива к новичку имеет определяющее значение. А именно такой, правильный настрой в нашем хоре «Метелица» является доброй традицией.

Сколько времени уходит на подготовку одной песни?

— Как правило, это редко занимает больше месяца. Хотя бывают исключения, если песня сложная или часть участников болеют... Надо не забывать и о возрасте — большинству из них за семьдесят, и далеко не все могут похвастать сибирским здоровьем.

Выбор репертуара зачастую имеет коллегиальный характер, с учетом



мнения всех участников. Это важно, чтобы песня нравилась.

По каким критериям вы выбираете произведения для хора?

— Характер и стилистика репертуара зависит от типов голосов у хористов, внутреннего позиционирования большинства, манеры, характера подачи звука и даже тембральной окраски у большинства участниц. Есть академические голоса и манера, народные, эстрадные, фольклорные... Жанр и манеру ис-

полнения «Метелицы» я назвал бы городской песней. Это симбиоз академической, народной и эстрадной манер исполнения. Поэтому и репертуар наш состоит из известных песен прошлых лет из кинофильмов, эстрады, в меньшей степени народных и фольклорных жанров.

Что самое сложное в том, чтобы хор звучал как единый инструмент?

— Сложнее всего достичь чистой интонации. Это связано с тем, что ритм, дикция, динамика — всё это

можно освоить путем упражнений, повторов, репетиций. А чистота интонации, как правило, дается от рождения. Хотя и ее иногда можно улучшить со временем. Но далеко не всегда. Однако ответ на поставленный вопрос — важно всё в комплексе.

Что зритель видит на сцене, а чего не замечает, хотя это критически важно для звучания хора?

— Это зависит от уровня подготовки или наличия определенных музыкальных способностей у зрителей. Да, да, не удивляйтесь — чтобы слушать и понимать музыку, надо быть хоть немного музыкантом. Конечно, это больше относится к академической музыке, классике, но и песню оценить для человека без музыкального слуха и элементарного знакомства с музыкальной культурой будет проблемой в объективности суждения. От этого и зависит, что зритель способен увидеть, а главное, услышать из того, что происходит на концерте. Кстати, это относится ко всем видам искусства. Надо быть хоть немного в курсе того, чем ты хочешь насладиться. Иначе волшебства сопереживания не случится.

По каким критериям вы понимаете, что коллектив растет: чистота интонации, уверенность, самостоятельность участников?

— Да, пожалуй, по этим критериям и сужу: чистота интонации, уверенность, еще слаженность и умение слышать не только себя, но и других хористов, кто рядом или чуть дальше, чтобы волнение тебя вдохновляло на сцене, а не сковывало. А вместо самостоятельности я бы употребил такое понятие, как чувство коллективизма, когда ты отвечаешь не только за личное исполнение, а своим вниманием и гибкостью способствуешь общей слаженности и культивируешь в себе то самое чувство ансамбля, без которого не бывает успешного хорового исполнения.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...он объединил под своим крылом множество творческих людей по самым разным видам искусства, начиная от живописи и заканчивая балетом. И уже только своим существованием способствует многостороннему развитию множества людей, личностей, делая их, а значит и весь наш мир, культурно богаче и интереснее.



Хор — это единство, которое рождается из множества разных голосов. Хормейстер — это тот, кто соединяет технику и эмоции, дисциплину и вдохновение. В интервью с Еленой Павловной Хританковой мы поговорим о том, как создается гармония.

Как вы добиваетесь пения в унисон не только музыкально, но и по настроению?

— Я сама не знаю, каким образом подбираются единомышленники в хоре. Это удивительно! Атмосферу

Мелодия общего дела

выстраиваю не я, а мы — весь хор. Кому с нами тепло и уютно, остаются.

Как вы работаете со сложными голосами и характерами?

— Всегда бывают проблемы с интонацией и со звукоизвлечением в любительском коллективе. Но если человек коммуникабельный, готов трудиться и у него есть чувство юмора, тогда и работать над этими нюансами не сложно.

Как выбираются произведения для хора?

— В первую очередь, мы выбираем духовную музыку: православную (это молитва для репетиции и всего самого доброго во всем мире) и католическую. Очень люблю классику и русские народные песни. Также сами певцы предлагают любимые песни, если они подходят для нашего состава. Но часто обстоятельства выбирают для нас репертуар.

В чем залог слаженного звучания хора?

— Любительский хор не обязан знать про термины и тонкости хорового исполнения произведения. Главное почувствовать. Всегда интересно обсудить музыкальную и поэтическую составляющие пьесы. А далее внимательно слу-

шать наставления дирижера, исполнять их, не пропуская много репетиций, и уметь «читать» руки и лицо дирижера.

Что происходит за час до концерта, когда зритель еще не пришел?

— Обычно к концерту мы готовы. Остается распеться, переодеться в костюмы, напомнить неловкие моменты в исполнении и с хорошим настроением отправляться на сцену, ибо это тот момент, ради которого мы трудились.

Как вы оцениваете развитие хора?

— Прошу прощения за то, что не ориентируюсь только на зрителя. Для меня важнее участники хора. А хор — это как семья. Радости и проблемы певцов мы все принимаем близко к сердцу. Коллектив растет чистотой душевной. Надеюсь, я не погорячилась, утверждая это.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...это мое детство и юность, проведенные в его стенах, эта душевная атмосфера, его удивительная история, именно он объединяет творческих людей, дарит яркие концерты, интересные встречи и остается центром культурной жизни нашего наукограда.

Режиссер вне афиши

Театральная студия внутри Дома культуры — это всегда история: про тех, кто выходит на сцену, и про того, кто помогает им поверить в себя. С режиссером Юлианой Вячеславовной Кукарниковой мы беседуем о том, как рождается маленький театр, что стоит за каждой премьерой.



Расскажите про обычный рабочий день руководителя театрального кружка.

— Всё начинается с «доброе утро» — с момента, когда ты открываешь для себя новый день. Театр — это увеличительное стекло жизни, а значит, мы должны нести правду сегодняшнего дня. Важно чувствовать: каждый день дарит что-то прекрасное, и тогда точно будет что сказать людям и чем с ними поделиться.

Три-четыре ключевые задачи... На самом деле для педагога и его учеников они универсальны. Если говорить не о пунктах плана, а о внутренних опорах, я бы выделила четыре главные вещи: желание, дисциплина, ответственность и наблюдательность.

Желание дает результат. Дисциплина организует и помогает прийти к цели. Ответственность необходима и взрослому, и ребенку — это проявление уважения и любви к своему делу и к тем, кто рядом. А наблюдательность — та самая черта, которая делает человека заинтересованным, увлеченным, небезразличным ко всему, что происходит вокруг.

Есть ли в кружке традиции или ритуалы, о которых знают только свои?

— Конечно. Например, когда мы смотрим самостоятельные работы студийцев — этюды или отрывки — мы обязательно их обсуждаем. Критика со стороны всегда проще, чем создание собственного «детища», поэтому у нас заведено сначала отмечать достоинства, и только после этого говорить об ошибках и недочетах.

Еще одна традиция: перед выходом на сцену мы беремся за руки, встаем в круг и настраиваемся. В этом круге всегда находится место

доброму слову, нужным наставлениям и разумной уверенности — для того самого счастливостарта.

Если бы вы проводили короткую экскурсию по невидимой части театра, куда бы повели и что показали в первую очередь?

— Я бы повела их на сцену и предложила окунуться в ту или иную реальность. Абстрагироваться от привычного мира и погрузиться в предлагаемые обстоятельства — это всегда интересно, поучительно, будоражит и захватывает на все сто процентов.

Опишите один репетиционный день от начала до конца.

— В один день не уместается весь процесс. Репетиция начинается с разминки — она настраивает тело и внимание. Дальше всё зависит от задачи: для этюдов и мини-спектаклей это пластика, поиск зерна, донесение смысла; для большой постановки — читка, погружение в образ, проработка биографии персонажа. В одну репетицию всё это не вложить, поэтому мы распределяем конкретные дела: разводка картины, читка сцен, прогоны, работа со светом и звуком. И только после множества таких дней рождается тот результат, который видят зрители.

Какие этапы постановки самые трудоемкие?

— Каждый этап по-своему трудоемок — читка, репетиции, работа со светом и звуком, выстраивание мизансцен. Но важнее всего в этой трудоемкости — уметь получать удовольствие. Ведь весь процесс пронизан любовью: только из нее рождается хорошая репетиция, а из репетиций — спектакль, который по-настоящему трогает зрителя.

Что для вас важнее: хороший спектакль для зрителя или то, как занятия меняют самих участников?

— Это взаимосвязанные понятия. Конечно, мне как педагогу приятно видеть, как дети растут в профессии, как они начинают фантазировать, творить, раскрываться. Но именно этот внутренний рост и приводит их к хорошему спектаклю для зрителя — к тому самому результату. Так что одно без другого невозможно: меняются участники — меняется и спектакль, а вместе с ним — впечатление зрителя.

Что бы вы посоветовали тем, кто хочет попробовать себя в «невидимых» театральных ролях?

— Все эти роли — костюмер, помощник режиссера, монтировщик — по-своему увлекательны. Для зрителя они остаются невидимыми, но их работа максимально видна в конечном результате: в деталях костюма, точности света, слаженности действия.

Главное — честно ответить себе: что именно тебя притягивает? Если ты не любишь шить, вряд ли стоит становиться костюмером. Если тебе ближе организация и внимание к деталям — попробуй себя в роли помощника режиссера. Хочется работать руками и видеть, как сцена оживает? Тогда присмотришься к монтировщикам. Я бы посоветовала просто прийти и попробовать то, что по-настоящему откликается. В театре за кулисами всегда нужны увлеченные люди, и если дело по душе — оно обязательно получится.

Часто ли участники кружка берут на себя «закулисные» роли — бутафор, гример, помощник по свету? Как вы помогаете им освоить эти профессии?

— Да, часто. Создание спектакля — общее дело, и в этом особая прелесть непрофессионального театра. Наши участники далеки от снобизма, они с интересом пробуют себя в самых разных ролях — бутафора, гримера, помощника по свету. Мы поддерживаем это стремление: показываем азы, даем несложные поручения, постепенно усложняем задачи. Ведь чем больше человек узнает профессию изнутри, тем меньше остается страха и тем глубже становится его любовь к театру.

Опишите путь одной постановки от идеи до премьеры — но только ту часть, которую зритель не видит.

— Начинается всё с любви. Надо полюбить материал, понять, что без него невозможно существовать. Он беспокоит тебя, радует, тревожит — и ты хочешь им поделиться. Дальше — команда, нужно заразить их своей верой. Актеры должны, как и педагог, полюбить, поверить, довериться.

Затем начинается работа на всех фронтах: актер, художник, портниха, балетмейстер — каждый со своей задачей. Эскизы, костюмы, декорации, пластика, свет, звук. Конечно, эскиз рождается еще до репетиций, но в процессе так много может прибавиться, ведь мы работаем с живыми людьми, которые способны предложить столько интересного, самобытного, неожиданного.

Что касается самого долгого этапа — это, пожалуй, поиск живого дыхания: бесконечные прогоны, вживание в образ, технические репетиции со светом и звуком, когда всё собирается в единое целое. Именно там, за кулисами и в репетиционном зале, спектакль обретает ту самую плоть, которую потом увидит зритель.

Продолжите фразу — я люблю наш «Мир», потому что...

— ...здесь есть место творчеству, добру и детям. А дети — это мы сами, наши мечты и их воплощение. Здесь каждый день случается маленькое чудо, и я счастлива быть его частью.

Материалы спецвыпуска подготовила Элеонора ЯМАЛЕЕВА, фото Дарьи КОНОВОЙ и из архива ОИЯИ



Главный редактор
Г. И. МЯЛКОВСКАЯ

АДРЕС: 141980, г. Дубна,
аллея Высоцкого, 1а
В сети: jinrmag.jinr.ru

КОНТАКТЫ: редактор — 216-51-84
корреспонденты — 216-51-81, 216-51-82
приемная — 216-58-12
dnspp@jinr.ru

Газета выходит по четвергам
Тираж 500 экз., 50 номеров в год
Подписано в печать — 14.10.2026 в 13:00
Отпечатана в Издательском отделе ОИЯИ