



«Липня-2026»: наука, которая объединяет

Три июльских дня на острове в акватории Иваньковского водохранилища вновь напомнили, почему «Липня» давно стала для молодых ученых ОИЯИ чем-то большим, чем просто летняя школа.

Под шум берез, на берегу Московского моря, где утром скользят по водной глади сапборды, а вечером у костра звонко звучит гитара, говорили о фундаментальных и прикладных исследованиях, инновационных проектах, а также будущем научной Дубны. Так с 17 по 19 июля прошла юбилейная XXX Летняя научная школа молодых ученых и специалистов «Липня».

В первый день остров встретил участников солнечной погодой. Чтобы помочь молодежи оставить позади городскую усталость и влиться в ритм школы, организаторы подготовили программу тимбилдинга. В формате «бинго-знакомств» они искали среди коллег тех, кто свободно владеет несколькими иностранными языками, прыгал с парашютом или видел суперкомпьютер «Говорун» в Лаборатории информационных технологий. Этот простой, но эффективный формат задал тон всей школе и помог сократить дистанцию между людьми.

Научную программу открыла серия лекций, посвященных инновационным R&D-проектам, которые реализуются в Объединенном институте. Об инициативе ОИЯИ по поддержке перспективных разработок рассказал начальник отдела инноваций и интеллектуальной собственности **Игорь Ленский**. Затем с сообщениями о конкретных R&D-проектах выступили:

Алексей Кузнецов (Лаборатория ядерных проблем имени В. П. Делепова) — «Мюонный телескоп DSTAR (Detection System for Tracking Angular Radiation)»;

Инга Зиньковская (Лаборатория нейтронной физики имени И. М. Франка) — Тестирование нейротоксичности и оценка накопления контрастирующих агентов, наночастиц и иных соединений на животных моделях в формате TaaS (Testing as a Service);

СЕГОДНЯ в номере

Итоги масштабного
события,
новые горизонты
исследований

3

Об истории
журналов ЭЧАЯ
и «Письма в ЭЧАЯ»

4

Необыкновенный
мир Бранко

6

Соревнования в Дубне:
эмоции и достижения

8

«Липня-2026»: наука, которая объединяет

Начало на стр. 1

Владислав Рожков (Лаборатория ядерных проблем имени В. П. Желепова) — «Разработка микро-ОФЭКТ систем для прецизионной визуализации в условиях модельных биологических экспериментов»;

Илья Виноградов (Лаборатория ядерных реакций имени Г. Н. Флерова) — «Многофункциональная препаративная система тангенциальной фильтрации»;

Дмитрий Понкин (Лаборатория физики высоких энергий имени В. И. Векслера и А. М. Балдина) — «Создание линейки высоковольтных источников питания и коммутаторов напряжения для экспериментальных установок».

Продолжил программу ректор Государственного университета «Дубна» **Андрей Деникин**. Он представил проект Международного парка науки и высоких технологий в Дубне и рассказал о возможностях, которые новая городская инфраструктура сможет открыть для исследователей, инженеров и технологических компаний.

Вечером серьезные научные обсуждения уступили место азарту интеллектуального состязания. Молодые ученые и специалисты проверили эрудицию и командную слаженность в игре «Что? Где? Когда?». После почти двухчасовой борьбы победу одержала команда сотрудников ОИЯИ с интригующим названием «Что в белом ящике?».

Утро субботы началось со спортивных занятий. Самых стойких, сумевших подняться в семь утра, ждали мастер-классы по стрельбе из лука, а также катанию на сапбордах и байдарках. Для участников школы эти мероприятия стали уже не просто развлечением, а частью особой культуры «Липни» — когда перед лекциями, вдыхая полной грудью утренний воздух, можно проверить меткость и поймать равновесие на воде.

Лекционная программа второго дня оказалась насыщенной и разноплановой. Начальник сектора радиационной физиологии Лаборатории радиационной биологии **Юрий Северюхин** рассказал об экспериментальном участии лабораторных животных — мышей и крыс. Как устроены базы ядерных данных и почему без них невозможно представить современную ядерную физику, объяснил начальник сектора исследований нейтронно-ядерных взаимодействий ЛНФ **Никита Федоров**. Научный сотрудник ЛЯР **Никита Коврижных** посвятил свое выступление открытию и исследованию сверхтяжелых ядер в Объединенном институте — одному из направлений, принесших дубненской научной школе мировую известность.

Куратор Галереи ОИЯИ **Лилия Урядышева** рассказала о новом профессиональном выставочном пространстве Дубны и о том, зачем ученым искусство. Ее выступление напомнило участникам, что способность взглянуть на мир под другим углом важна не только художникам, но и исследователям.

Одним из центральных событий школы стал круглый стол с представителями руководства ОИЯИ и главой городского округа Дубна **Максимом Тихомировым**. От Объединенного института в мероприятии приняли участие вице-директор ОИЯИ **Елена Колганова**, руководитель Управления социальной инфраструктуры ОИЯИ **Андрей Тамонов**, руководитель Департамента развития имущественного комплекса ОИЯИ **Сергей Соколов** и руководитель Департамента кадров и делопроизводства ОИЯИ **Александр Верхеев**. Почти три часа молодые ученые и специалисты обсуждали вопросы, которые непосредственно влияют на их профессиональную и повседневную жизнь. Всего прозвучало свыше двух десятков вопросов — о трудоустройстве и возможностях участия в проектах ОИЯИ, карьерных перспективах, благоустройстве Дубны и работе городского транспорта. Открытый диалог позволил не только обозначить насущные проблемы, но и услышать позиции тех, от кого зависит их решение.

После насыщенного дня участников ждал торжественный ужин. Этим вечером по острову разливался аромат приготовленных на огне шашлыков, плова и овощей. В неформальной обстановке продолжались разговоры, начатые на лекциях и круглом столе.

В свободное время на «Липне» каждый находил занятие по душе. Одни участники играли в волейбол, другие упражнялись на спортивных тренажерах, а любители более спокойного отдыха собирались за настольными играми. Вечером организаторы провели еще одно интеллектуальное состязание — «Слабое звено». А когда на остров опустились сумерки, с прибрежной поляны стали доноситься песни под гитару.

Воскресное утро подарило участникам еще одно яркое впечатление. Помимо стрельбы из лука и катания на сапбордах, молодые ученые смогли стать частью команды крейсерской яхты «Фрам» и пройти под парусом по Ивановскому водохранилищу.

В заключительный день преподаватель техники речи и ораторского мастерства, психолог **Оксана Плисковская** провела интерактивную лекцию об эффективном планировании времени, целеполагании и мотивации в научной работе. Это занятие было особенно актуально для молодых исследователей, которым приходится совмещать проведение экспериментов, обработку данных, подготовку публикаций, выступления на конференциях и другие рабочие задачи.

Итоги трех дней подвели на церемонии закрытия. В 2026 году школа объединила 72 молодых ученых и специалистов из всех лабораторий ОИЯИ, а также НИЯУ МИФИ, НИИЯФ МГУ, Государственного университета «Дубна», ИТМО, РЭУ имени Г. В. Плеханова, Центрального университета, ОИВТ РАН, ДИТИ НИЯУ МИФИ и АО «Протом».

Сопредседатель оргкомитета школы, научный сотрудник ЛЯР **Артем Быстрыakov** отметил, что в этом году удалось сформировать особенно содержательную научную программу с акцентом на R&D-проекты. «Уверен, что участники узнали для себя много нового. Особенно радует уровень наших лекторов: каждый из них обладает богатым опытом и глубокими научными знаниями. Во многом именно благодаря таким людям молодые специалисты и стремятся попасть на "Липню"», — подчеркнул он.

Тепло о школе отзывались и сами участники. Аспирантка первого курса Института ядерной физики и технологий (ИЯФ) НИЯУ МИФИ **Софья Кобелева** побывала на «Липне» впервые. По ее словам, особенно ценным оказалось то, что организаторам удалось органично соединить содержательные научные лекции и неформальные мероприятия. «Мне было очень интересно пообщаться с коллегами из разных лабораторий ОИЯИ, обсудить научную работу и обменяться опытом. От школы остались самые приятные впечатления, и я с удовольствием приехала бы сюда снова», — поделилась она.

Инженер сектора синтеза и свойств сверхтяжелых ядер ЛЯР **Эге Джан Каранфил** обратил внимание на удивительную атмосферу школы и открытость участников как к профессиональному, так и к неформальному общению. «На "Липне" все очень доброжелательно. Участники из разных организаций общаются так, словно знакомы уже много лет. Здесь невозможно почувствовать себя чужим: каждый старается поддержать разговор, всегда готов чем-то помочь или просто составить компанию. Даже языковой барьер не становится помехой — если вы не говорите на одном языке, всё равно находите способ понять друг друга», — рассказал он.

Будущим участникам школы «Липня» Эге Джан Каранфил посоветовал быть открытыми, не бояться новых знакомств и постараться взять от трех дней на острове как можно больше: «Здесь есть наука, увлекательные мастер-классы, спортивные активности и множество людей с близкими интересами. Нужно просто быть дружелюбным, не упускать возможность общаться и наслаждаться моментом».

За три десятилетия своей истории Летняя школа «Липня» сохранила особую атмосферу, в которой серьезный научный диалог сочетается с открытым общением и чувством общности. Здесь, на острове, вдали от повседневной суеты, молодые ученые и специалисты не только знакомятся с актуальными исследованиями и задают вопросы лекторам, но и устанавливают профессиональные контакты, находят единомышленников и будущих соавторов. Школа по-прежнему остается не просто площадкой на свежем воздухе, а местом притяжения для талантливой молодежи, увлеченной наукой.

Оргкомитет школы,
фото Олеси ЧЕПУРЧЕНКО

Итоги масштабного события, новые горизонты исследований

В июне в Лаборатории информационных технологий имени М. Г. Мещерякова состоялась Международная конференция «Математическое моделирование и вычислительная физика» (ММСР'2026). Масштабное научное мероприятие объединило специалистов из разных стран для обсуждения актуальных задач на стыке фундаментальной науки, математического моделирования и информационных технологий.

Конференция была приурочена сразу к двум знаменательным датам — 70-летию Объединенного института ядерных исследований и 60-летию Лаборатории информационных технологий. Так, вице-директор ОИЯИ **Льчезар Костов** отметил, что конференция ММСР'2026 является не только ключевым событием научного календаря лаборатории, но и знаковым событием всего юбилейного года Института.

В программу конференции ММСР'2026 вошли 23 пленарных и 175 секционных докладов, посвященных математическим методам и средствам моделирования сложных систем, включая науки о жизни, методам квантовых вычислений и обработки квантовой информации, машинному обучению и аналитике Больших данных, методам и численным алгоритмам в современной математической физике, а также методам обработки и анализа данных в мегасайенс-проектах.

Сопредседатель оргкомитета ММСР'2026, научный руководитель ЛИТ **Владимир Кореньков** сообщил впечатляющую цифру: в этом году конференция собрала рекордное число участников — более 300 специалистов. По его словам, столь высокий интерес во многом обусловлен стремительным развитием технологий искусственного интеллекта. Сегодня ИИ — это уже не просто актуальная тема исследований, а один из активно используемых в физических исследованиях инструментов, что нашло отражение во многих представленных докладах.

Как рассказал Владимир Кореньков, современная ММСР выросла из конференций по математическому моделированию, инициированных Николаем Николаевичем Говоруном и развивавшихся при активном участии Евгения Петровича Жидкова. В разные годы ее возглавляли крупнейшие ученые, среди которых Александр Андреевич Самарский и Игорь Викторович Пузынин. С 2006 года конференция проводится под названием ММСР, традиционно чередуя площадки проведения между Дубной и зарубежными научными центрами.

В тематических секциях ММСР'2026 доклады молодых исследователей и ведущих ученых сопровождались динамичными и оживленными дискуссиями. Такой формат способствовал обмену опытом, обсуждению новых научных идей и формированию перспективных международных коллабораций. Рекордно широкая вовлеченность молодежи стала еще одной отличительной особенностью ММСР'2026. При этом значительное число студентов, аспирантов и молодых исследователей приехали не просто в качестве слушателей, а представили собственные научные доклады. Владимир Кореньков высоко оценил уровень их выступлений, подчеркнув, что именно сочетание опыта признанных ученых и энергии молодого поколения обеспечивает дальнейшее развитие как самой конференции, так и Института, и науки в целом.

Эту идею поддержала вице-директор ОИЯИ **Елена Колганова**, выразившая надежду, что научные и человеческие контакты, завязавшиеся здесь, особенно среди молодых ученых, занимающихся близкими научными направлениями, но работающих в разных научных коллективах, сохранятся. Именно такие отношения становятся основой будущего сотрудничества и способствуют развитию науки, которой каждый из них занимается. По ее словам, такая атмосфера сотрудничества и открытого научного диалога делает конференцию ММСР важной площадкой для профессионального роста молодых специалистов и формирования новых международных научных связей.

Председатель программного комитета ММСР'2026, директор ЛИТ **Сергей Шматов** отметил, что современные научные конференции в области информационных технологий и математических методов уже невозможно представить без тематики искусственного интеллекта. При этом основной акцент сегодня смещается с разработки базовых методов ИИ на их эффективное применение для решения научных и прикладных задач, возникающих в рамках научной программы Института. Особое внимание уделяется созданию алгоритмов и программного обеспечения для обработки, реконструкции и анализа экспериментальных данных. Вместе с тем, несмотря на стремительное развитие искусственного интеллекта, фундаментом конференции остаются математическое моделирование, вычислительная физика и разработка вычислительных методов для решения сложных физических задач. Подводя итоги пяти дней работы ММСР'2026, директор ЛИТ отметил, что применение методов и технологий искусственного интеллекта становится неотъемлемой частью обработки экспериментальной физической информации, а математическое моделирование всё активнее развивается на стыке классических вычислительных подходов и технологий искусственного интеллекта. По словам Сергея Шматова, ММСР'2026 достигла своей главной цели — укрепления научного сотрудничества. В ходе конференции были установлены новые профессиональные контакты и намечены перспективные совместные исследования.

В 2026 году участников конференции ММСР оказалось почти вдвое больше, чем ожидалось. Это стало свидетельством растущего интереса к конференции и одновременно серьезным испытанием для оргкомитета, который, тем не менее, успешно справился с дополнительными организационными задачами. Особую благодарность сопредседатели оргкомитета ММСР'2026 Владимир Кореньков и **Михал Гнатич**, начальник сектора Лаборатории теоретической физики, выразили ученому секретарю конференции

Ольге Дереновской, отметив ее организаторский талант и ключевую роль в подготовке и проведении конференции.

Михал Гнатич также выразил надежду, что следующая конференция ММСР пройдет в Словакии. По его словам, это стало бы добрым знаком того, что международное научное сотрудничество вновь развивается в полную силу.

Доктор физико-математических наук, профессор кафедры фундаментальной информатики и распределенных систем СПбГУ **Александр Богданов** обратил внимание на то, что для исследователей, занимающихся фундаментальными задачами, такие конференции — это уникальная возможность живого общения с коллегами. «Никакие современные средства коммуникации не способны заменить личную встречу, когда рождаются идеи, обсуждаются результаты и возникают новые научные связи. Именно поэтому так важно сохранять традицию подобных конференций, ведь именно они помогают науке двигаться вперед», — сказал он.

Димитар Младенов, профессор кафедры теоретической физики физического факультета Софийского университета имени Св. Климента Охридского, также подчеркнул важность сохранять традицию проведения конференций в очном формате. По его словам, именно очные встречи рожают доверие, укрепляют дружбу, помогают находить единомышленников и вместе двигать науку вперед: «Очень хочется, чтобы эта традиция сохранялась и наше международное научное сообщество продолжало расти».

В работе ММСР'2026 приняли участие более 300 специалистов из 18 стран, включая Армению, Беларусь, Болгарию, Вьетнам, Грузию, Египет, Индию, Иран, Казахстан, Канаду, Китай, Монголию, Новую Зеландию, Россию, Румынию, Руанду, Словакию и Узбекистан. Россия была представлена участниками из 44 университетов и научно-исследовательских центров. Это еще раз подтверждает высокий международный авторитет конференции и ее значимую роль как площадки для развития международного сотрудничества.

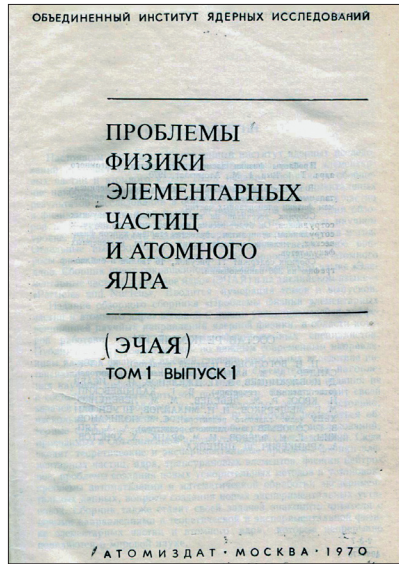
Научную программу ММСР'2026 дополнили культурные мероприятия: для участников были организованы теплоходная прогулка по Волге и пикник на природе.

Конференция ММСР'2026 достойно приняла эстафету прошлых лет, став одним из самых масштабных научных событий в своей истории. Многолетние научные традиции, высокий уровень докладов и активное участие молодых исследователей, при рекордном числе участников, свидетельствуют о высоком интересе международного научного сообщества к развитию математического моделирования, вычислительной физики и методов искусственного интеллекта.

Избранные труды конференции будут опубликованы в журнале *Natural Science Review* и «Физика элементарных частиц и атомного ядра».

Об истории журналов ЭЧАЯ и «Письма в ЭЧАЯ»

Было бы неправильно в год 70-летия Объединенного института ядерных исследований обойти вниманием такую важную сторону научной деятельности нашего Института, как издание двух престижных советских (и российских) научных журналов — ЭЧАЯ и «Письма в ЭЧАЯ». История становления и развития этих журналов, учредителем которых является ОИЯИ, интересна и поучительна. Она наглядно отражает глобальную эволюцию научной коммуникации — от классических печатных обзоров эпохи «Большой науки» (Big Science) до современных цифровых платформ «открытого доступа» (Open Access).



Титульный лист первого выпуска журнала ЭЧАЯ

Идея издания в ОИЯИ в конце 1960-х годов периодического сборника обзорных научных статей возникла не случайно. Это было связано с революционным развитием в 60-е годы прошлого века физики элементарных частиц, когда выдающимися физиками мира, в том числе в значительной степени в трудах ученых Дубны, были заложены основы понимания кварковой структуры вещества, открыто явление нарушения СР-симметрии в слабых взаимодействиях, открыто мюонное нейтрино, обнаружено большое число новых элементарных частиц и резонансов и т. д., что в конце концов привело к созданию Стандартной модели элементарных частиц — калибровочной теории сильных и электрослабых взаимодействий. В эти годы, наряду с прорывными теоретическими исследованиями, создавались новые ускорительные центры и уникальные экспериментальные установки. В Дубне был создан самый мощный (до 1960 г.) ускоритель протонов, который работал на основе революционного принципа автофазировки, предложенного В. И. Векслером. В те же годы физика нейтрино стала предметом экспериментальных исследований. Именно в Дубне была выдвинута идея создания крупномасштабных подземных и глубоководных нейтринных установок, ныне широко известных в мире нейтринных телескопов. В области ядерной физики наиболее актуальными стали исследование структуры и свойств ядер, удаленных от области стабильности, включающие и сверхтяжелые ядра. Программа искусственного синтеза сверхтяжелых элементов на базе уникальных создаваемых для этих исследований изохронных циклотронов и установок с пучками радиоактивных ядер прославили Дубну. Одновременно не менее активно развивалась физика конденсированных сред, велись исследования по

радиационной биологии и медицине, в том числе с использованием пучков нейтронов дубненского импульсного исследовательского реактора на быстрых нейтронах (ИБР, ИБР-30).

Для того чтобы все эти достижения ученых Дубны стали достоянием широкой мировой научной общественности, в 1970 году в ОИЯИ и был основан обзорный журнал «Физика элементарных частиц и атомного ядра» (ЭЧАЯ). Отметим, что история создания этого журнала началась немногим раньше. А именно 24 июня 1968 года на научно-производственном совещании ОИЯИ (ныне Научно-технический совет) было принято решение рекомендовать дирекции Института рассмотреть вопрос об издании сборника трудов ОИЯИ. Созданная по приказу директора Института академика Н. Н. Боголюбова комиссия под председательством вице-директора Института (с 1968 по 1970 гг.) академика Болгарской АН Х. Я. Христовой рекомендовала XXV сессии Ученого совета (январь 1969 г.) положительно решить вопрос об издании трудов ОИЯИ. С этим предложением на Ученом совете выступил представитель Вьетнама, выдающийся ученый, входящий в научную группу Н. Н. Боголюбова, — Нгуен Ван Хьеу.

Итак, к концу 1960-х годов многие ученые ОИЯИ, имеющие научную квалификацию мирового класса, накопили большое количество ценного научного материала. Поэтому существовала необходимость, и, к счастью, имелась возможность создания сборника обзоров по научным достижениям ученых Института и их коллег из других научных центров. Предполагалось начать издание сборника с 1970 г. Ученый совет одобрил это предложение, и 29 апреля 1969 г. распоряжением по ОИЯИ № 22, подписанным вице-директором Х. Я. Христовым, было учреждено периодическое издание сборника под названием «Проблемы физики элементарных частиц и атомного ядра». В руководящий состав редколлегии вошли:

1. Н. Н. Боголюбов — главный редактор;
2. А. М. Балдин — заместитель главного редактора;
3. Нгуен Ван Хьеу — заместитель главного редактора;
4. В. Г. Соловьёв — заместитель главного редактора;
5. П. С. Исаев — ответственный ученый секретарь.

В состав членов редколлегии также вошли К. Александер, Д. И. Блохинцев, В. П. Дзепов, В. Г. Кадышевский, Н. Кроо, Р. М. Лебедев, М. М. Лебеденко, М. Г. Мещеряков, И. Н. Михайлов, С. М. Поликанов, А. А. Тяпкин, Г. Н. Флёров, И. М. Франк, Х. Я. Христов, А. Хрынкевич и Щ. Цицейка.

Первый выпуск состоял из семи обзоров:

1. В. А. Никитин. «Исследование упругого рассеяния протонов на нуклонах в интервале энергий 1–70 ГэВ»;
2. А. А. Логунов, О. А. Хрусталёв. «Вероятностное описание рассеяния при высоких энергиях и гладкий квазипотенциал»;

3. В. Р. Гарсеванишвили, В. А. Матвеев, Л. А. Слепченко. «Рассеяние адронов при высоких энергиях и квазипотенциальный подход в квантовой теории поля»;

4. Самюэль Ч. Ч. Тинг. «Взаимодействие фотонов с веществом»;

5. В. В. Серебряков, Д. В. Ширков. «Коротковолновое отталкивание и нарушенная киральная симметрия в низкоэнергетическом рассеянии»;

6. С. М. Биленький. «Нарушение СР-инвариантности в распадах нейтральных К-мезонов»;

7. Г. В. Ефимов. «Нелокальная квантовая теория скалярного поля».

Несомненно то, что авторский коллектив первого сборника подбирался с учетом определяющего мнения Н. Н. Боголюбова. В этой связи необходимо отметить наличие в первом выпуске обзора американского физика китайского происхождения С. Ч. Ч. Тинга (физический факультет Массачусетского технологического института) — будущего лауреата Нобелевской премии по физике («За основополагающий вклад в открытие новой тяжелой частицы: J/ψ -мезона», 1976 г.). Это сразу же предопределило повышенный интерес к первому и последующим выпускам сборника не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Печатался сборник московским издательством «Атомиздат», которое входило в структуру Госкомитета по использованию атомной энергии (при Совете Министров СССР). Распространением (подпиской для библиотек) и рекламой сборника в Советском Союзе также занималось издательство «Атомиздат».

Успешное издание последующих сборников, их популярность послужили основанием к созданию на их базе журнала. Этот переход был осуществлен в течение 1971 года. С 1 января 1972 года начал выходить журнал «Физика элементарных частиц и атомного ядра», на титульной странице первого выпуска которого значилось «Том 3, выпуск 1. Ежеквартальный журнал. Основан в 1970 г.». То есть нумерация томов журнала продолжала нумерацию томов сборников. Тем самым была сохранена преемственность с предыдущим изданием сборников.

Надо сказать, что в СССР научное издание становилось журналом только на основании постановления ЦК КПСС об образовании данного научного журнала. Курировал медиасферу и деятельность издательств Отдел пропаганды ЦК КПСС. Выделение ресурсов для издания научных журналов в СССР осуществлялось через централизованную систему управления и финансирования, где ключевые решения принимались государственными органами. Финансирование велось из союзного бюджета. Поэтому процедура всех согласований и прохождения многочисленных бюрократических инстанций для получения статуса журнала требовало времени и значительных усилий. По воспоминаниям П. С. Исаева, который занимался этими техническими вопросами, имя Н. Н. Боголюбова «открывало многие двери».

Активная и плодотворная работа редколлегии, большое количество актуальных предложений от высококвалифицированных авторов обзоров, широкая популярность журнала — все эти факторы привели к тому, что в 1976 г. главный редактор журнала Н. Н. Боголюбов поставил за-



Заседание редколлегии журнала ЭЧАЯ. 1995 год. Фото Юрия ТУМАНОВА

дачу перейти на издание шести (вместо четырех) выпусков в год.

Все годы до перестройки и распада СССР редколлегия занималась научной политикой, поиском и изданием качественных научных обзоров, развивающих наиболее актуальные научные направления в физике элементарных частиц и атомного ядра. Перед редколлегией ставились следующие задачи, способствующие повышению качества обзорных статей и повышению научного уровня журнала: обзоры должны быть написаны на актуальные темы современной физики элементарных частиц и атомного ядра; авторами обзоров должны быть известные, активно работающие ученые как из ОИЯИ, так и из стран-участниц ОИЯИ, а также ученые из других стран, представляющих передовые научные центры, т. е. «география» обзоров должна быть достаточно широкой; необходимо расширять научную тематику журнала в соответствии с новыми направлениями, входящими в тематические планы ОИЯИ; по возможности соблюдать оптимальные пропорции в количестве публикуемых экспериментальных, теоретических, методических и «прикладных» обзоров. Такая политика приводила к тому, что примерно половина всех обзоров была написана учеными из ОИЯИ и около трети всех обзоров — учеными из институтов стран-участниц ОИЯИ (включая СССР).

С 1972 года журнал ЭЧАЯ переводится и издается на английский язык. Сначала под названием Particles and Nuclei в известном американском издательстве Consultants Bureau Enterprises, которое специализировалось на выпуске научной литературы и переводе советских, а затем и российских научных журналов на английский язык. Впоследствии это издательство вошло в состав крупной издательской корпорации Plenum Publishing Corporation (с 1998 года была приобретена международным издательским гигантом Springer). Начиная с июля 1973 года и по декабрь 1999 года переводом и изданием англоязычной версии журнала ЭЧАЯ под названием Soviet Physics of Particles and Nuclei занималось американское издательство American Institute of Physics (AIP). Интересно отметить, что в первые десятилетия существования журнала задержка между выходом оригинальных русскоязычных томов и их официальным переводом на английский язык составляла от года до полутора лет.

До начала 90-х годов в Дубне организовывались встречи с руководителями «Атомиздата» (с 1982 г. — «Энергоатомиздата»), печатавшего

базовую русскоязычную версию журнала ЭЧАЯ. На этих встречах присутствовали директор «Энергоатомиздата» А. П. Алёшин и заведующий редакцией литературы по ядерной физике С. К. Брешин. Обсуждались планы издания литературы (не только журнала ЭЧАЯ, но и книг и монографий) по ядерной физике и физике элементарных частиц. В 90-е годы переход на рыночную экономику больно ударил по издательствам бывшего СССР, которые печатали малотиражную литературу, в том числе научную. Такие издательства практически лишились бюджетного финансирования. Дело дошло до того, что руководство «Энергоатомиздата» обращалось в дирекцию ОИЯИ с просьбой о выделении им материальных ресурсов для опубликования очередных томов журнала ЭЧАЯ. В связи с этим с 1 января 1992 г. было принято решение печатать русскоязычную версию журнала в Издательском отделе ОИЯИ.

Но еще ранее, в мае 1991 г., издатель журнала ЭЧАЯ на английском языке «Американский институт физики» (AIP) обратился к дирекции ОИЯИ, как к учредителю журнала, и к главному редактору журнала Н. Н. Боголюбову с предложением перейти на прямые связи с AIP начиная с 1 января 1994 г. При этом учитывалось то, что соглашение AIP с Всесоюзным агентством авторских прав (ВААП), которое представляло интересы учредителя и издателя русскоязычной версии, истекло 31 декабря 1993 г. Проекты «Протокола» и «Соглашения», предложенные американской стороной, были детально рассмотрены на специальном заседании редколлегии ЭЧАЯ 16 сентября 1991 г. В эти проекты были внесены соответствующие изменения и дополнения, и ответное письмо в адрес AIP было отправлено в октябре 1991 г. Одобрены версии «Протокола» и «Соглашения» с AIP об издании ЭЧАЯ на английском языке были подписаны в конце 1991 г. — начале 1992 г.

В феврале 1992 г. скончался Н. Н. Боголюбов, с именем которого во многом ассоциировался статус ЭЧАЯ. Главным редактором журнала назначается академик А. М. Балдин (*на снимке в центре*), и с 1 января 1994 года начинается прямое сотрудничество редколлегии журнала с издательством AIP.

В России в начале 1990-х годов стали появляться первые почтовые интернет-сервисы, в том числе предоставляемые коммерческими провайдерами («Релком» и др.). С учетом высокой степени компьютеризации в ОИЯИ создавались свои поч-

товые интернет-сервисы (компания «Контакт»), и это давало возможность редколлегии ЭЧАЯ и дирекции Института в короткие сроки связываться с AIP и решать все технические проблемы издания журнала как на русском, так и английском языках. Переводы на английский язык обзоров, написанных на русском языке, в основном выполняли переводчики AIP, частично это делали авторы статей. С 1997 года AIP начал работу по изданию электронных версий всех переводимых им российских журналов, в том числе и ЭЧАЯ. Начинаясь новая эпоха в издании научных журналов, связанная с постепенным отказом от бумажных версий и с полным или частичным переходом в платный онлайн-формат.

Срок действия договора с AIP о переводе журнала ЭЧАЯ на английский язык заканчивался 31 декабря 1999 г. В январе 1999 г. на очередном пленарном заседании редколлегии журнала, главный редактор А. М. Балдин сообщил о принятом решении прекратить прямое сотрудничество с AIP. Было объявлено, что будет заключен новый договор с Международной академической издательской компанией МАИК «Наука/Интерпериодика». Среди учредителей этой компании значились РАН, американская компания Pleiades Publishing, Inc. и российское издательство «Наука». Надо сказать, что AIP не отказывался от сотрудничества, но предлагал новые условия договора, которые представлялись не вполне приемлемыми по юридическим и финансовым соображениям. Кроме того, решение о начале сотрудничества с МАИК Наука/Интерпериодика, по видимому, было принято руководством РАН по большинству российских академических журналов, и ЭЧАЯ просто следовал политике, проводимой РАН. Первый договор с МАИК «Наука/Интерпериодика» был подписан 19 июня 1999 года сроком на шесть лет. Его действие начиналось с 1 января 2000 г.

Продолжение в следующих номерах

В. А. МАТВЕЕВ,
академик РАН,
главный редактор журнала ЭЧАЯ,
А. П. ИСАЕВ, профессор,
главный редактор журнала «Письма в ЭЧАЯ»

В электронной версии газеты дополнительно представлены исторические фото и обложки журналов разных лет.



Необыкновенный мир Бранко

7 августа в Дубне открывается выставка-прогулка под названием «С три пальца». Автор работ Бранко Недимович — архитектор по образованию, дизайнер по призванию и художник по природе — три роли, которые в его случае не в конфликте, а в постоянном плодотворном разговоре.

Выставка проходит в двух выставочных залах: в ДК «Мир» представлена акварель, в Универсальной библиотеке имени Д. И. Блохинцева — архитектура и интерьеры.

Архитектура дала Бранко уважение к форме, понимание пространства и чувство пропорции — он не оставил это обучение на столе для рисования, но привнес его в живопись. Когда вы смотрите на его акварельные пейзажи, не просто видите природу — вы видите архитектуру света. Акварелист рисует так, как мало кто осмелится — широким мазком, без страха, позволяя воде делать свое дело. Его доминирующими цветами являются желтый, оранжевый и синий, а белыми поверхности никогда не остаются случайно, они несут бремя света так, как ни один цвет не может. Приглушенные тона у основания и цветные акценты в ключевых местах — это колористическая логика, которую автор применяет с легкостью, которая выглядит естественной, но на самом деле тщательно отрепетирована. Его главным мотивом в живописи является пейзаж — не романтизированный, не идиллический, а пейзаж как положение вещей, природа, захваченная в тот момент, когда она сама признает, что она есть. Свет не иллюстрирует — он организует изображение. Бранко не делает вещи, чтобы они были красивыми — он делает их, чтобы они были точными, и эта точность получается удивительной. Творческий синтез архитектуры, дизайна и живописи говорит о личности, которая проходит свой путь не легкомысленно, а с полным осознанием и истинной преданностью.

Как признается сам Бранко: «Со мной с первого дня моя верная муза — архитектура, а мои дети — акварели. Люблю любить и ждать взаимности, хотя ее не всегда возвращают. Иногда забывают. Но жизнь продолжается, и мы спешим навстречу новым ожиданиям. О таланте говорят, что он есть. Порой он работает для всех, порой —

вопреки всему. Я стараюсь держаться середины: большего пока не потянуть. Путь от «медузы» до «музы» пройден. Колоритности хватает, но пока остаюсь в оттенках серого. Друзья поддерживают. И это важно».

О мире акварели мы более детально побеседовали с автором выставок.

Бранко, что именно в акварели вас удерживает все эти годы — какие ее качества для вас ключевые (текучесть, прозрачность, непредсказуемость и т. д.)?

Почему именно акварель? Это самый честный и красивый прием, отдача художественной красоты, как любовь с первого взгляда без лишней «замаски». Это игра не на результат, а с результатом, сладость риска... Ход без «грехов». Если они есть — это уже не акварель. Она не любит лишнего следов. Акварель нередко бывает быстрее мысли: пока ты думаешь, она бежит к воде, от воды. В воду, по белому... Это же особая притча, настоящая «акварель». Акварель — это не переписывание, а короткая передышка. Если умеешь, она стекает к тебе, если нет — утекает от тебя. Как вы и сказали: акварель и есть симфония текучести, прозрачности и неожиданности. В нее нельзя просто «окунуться» на короткое время: если прыгнул, тут и остался...

Опишите, пожалуйста, процесс создания акварельной работы: с чего начинается, какие этапы, где чаще всего происходит «волшебство», а где — самая рутинная часть?

Процесс создания акварели... Это тонкий и широкий вопрос. Я часто не понимаю, создаю ли я акварель или плыву по течению за ней. Зеркально отражая ее откровения, я становлюсь ее слугой. Кажется, что акварель — неподвластная техника. Это игра капли со смыслом. Для меня это больше, чем просто «этюдная» работа. Акварель переливчива, как жизнь: пока течем, нам хорошо... Акварель как ребенок: одно

грубое касание, и ей больно. Именно в этот момент больно и мне. Я стараюсь, чтобы и ей, и мне, и зрителю было хорошо. Где волшебство, а где рутина? Философский вопрос... Где граница? У акварелистов есть разный, типичный, «накатанный» почерк. Чаще всего в городских пейзажах. Иногда не понимаешь, кто кого пишет. Потеря своего голоса в акварели сейчас — нередкое явление. Для этого и придумали мастер-классы — больше как клонирование, а не как воспитание индивидуальности. Акварель — дорожка для сильных, индивидуальных людей. Она любит запах риска. Переписывание — это лишняя осторожность и неуверенность. Я стараюсь не менять волшебство на рутину. Но путь к волшебству еще не найден... хотя бывает и рутинное волшебство...

Как на ваше акварельное творчество повлияла культурная или географическая среда, места, где вы жили или путешествовали?

Я же пассажир, а не «крепостной». Ваш вопрос — про всю осознанную творческую жизнь и ее кодовый смысл. Проехал я немало. Но мало где останавливался. Родился в семье, которой Русь была ближе всех. Сербия до сих пор — самая лучшая дочка России... Без «прививки» здесь нельзя: немного привитый, немного принятый. Живу по рецепту Тютчева: не понимай умом, а люби. Кто-то сказал, что бытие определяет сознание. Здесь это не работает. Россия — среда без конца горизонта. Заблудиться легко... Я здесь долго дышу. Иногда акварелью, иногда архитектурой, иногда питаюсь интерьерами. Пытался напиться восточным и арабским миром... не мое. Вся эта география по красоте и до колена не достает России, и нам пора это понять! Да, путешествия были, но они не повлияли. Остались лишь первая и последняя станция как единственное влияние на мой рост и не рост.

С какими типичными особенностями акварели вы сталкиваетесь (например, контроль за растеканием краски, ошибки, которые нельзя стереть), и как вы их решаете?



С разными моментами — да! Но насколько они типичные, не знаю. Я не профессионал в акварели. Я на всё смотрю как архитектор, а не как акварелист. Корни, наверное, отсюда. Акварели — это теплые последствия. Без них здесь холодно... Я стараюсь, чтобы мои акварели были со «вкусными грехами». Без них никуда. Пока что я акварели проигрываю. Контроль над общей картиной все-таки нужен: акварель любит скрытую линию, границу краски, сухая зона — царство воды, мятые белое... Кто кого контролирует? Иногда вода контролирует всех. Это взаимные чувства... и у воды есть душа.

Используете ли вы какие-то нестандартные приемы или материалы в акварели (соль, пленка, сухая кисть, маскирующая жидкость)? Расскажите про самый неожиданный эффект, который у вас получался.

У меня нет стандартной техники, всё нестандартно. Ответ на ваш вопрос я увидел и услышал здесь, в России. У каждого художника есть своя «закваска», рецепт. Их узнавать интересно и полезно. Но надо иметь свой. Идеи для акварели я беру из мира архитектуры, акварель — как невзвученная молитва. Люблю сухую кисть. Это самый яркий способ уловить воду! Люблю диалог, дуэль воды с краской и территорию «белого». В акварели нетронутое белое — самая яркая краска. Судя по вопросам, вы глубокий знаток акварели... Про самый неожиданный эффект? От самого начала до высыхания акварель наполнена неожиданными моментами. Это встреча водных островов с облаками, разлив между каплями без права на ошибку от первой до последней. Мир переживания за спасение света и цвета. Наверное, это и есть «акварельный мир», там хорошо! Вы там были...

Какая из ваших акварельных работ кажется вам самой «говорящей» о том, что вы хотите донести до зрителя?

Какая картинка? Акварель любит шепот, тишину, молчаливое касание. Я учусь у водопадов: они показывают, как можно красиво падать! Надеюсь, это можно увидеть в моих работах. Если выбирать воду, огонь или медные трубы, я выбираю воду. Конечно, и небо... но оно же небо. Водопады — это отдельное царство. Они говорят

краше всех. В них и ответ на ваш вопрос... Хотелось бы так же тихо принести в них начало моей акварельной притчи. Каждый из зрителей ее закончит сам. Последняя капля всегда за зрителем.

Бывает ли так, что изначально вы задумывали одно настроение картины, а в процессе оно менялось?

А как же. Акварель — это постоянный поиск, гибкость, перехват и смена настроения как внутри, так и на бумаге. В процессе ты предлагаешь свое, а на бумаге выходит свое... Компромисс без четкой точки. У меня последней смеется акварель. Иногда я...

Если бы вы могли описать свой художественный язык тремя словами, какими бы они были?

Тремя словами? Наверное, «с три пальца»! Первый — акварельный. Второй — архитектурный. И третий — интерьерный. Всё из одной души.

Как вы относитесь к современным трендам в акварельной живописи? Есть ли что-то, что вам категорически не близко?

Вы затронули сегодня актуальную тему. Я думаю, что художники должны быть донорами. Сейчас есть проявления невкусного эгоизма, вседозволенности, неоригинальности! Самомнение как слабость пока не отменили, категоричность не помогает. Но я научился не любить невкусное. Пока в акварели меньше скверности, чем в других дисциплинах, а больше красивых скверов!

Если говорить про восприятие, зрителя и диалог с искусством — что вы считаете самым важным, чтобы зритель «считывал» с ваших работ?

Зритель — это сокровище смысла нашего творчества! Я стараюсь не ставить приказ, не ставить точку в своих акварелях, а оставлять запятую. Зритель сам определит, куда ему дальше. Вы сказали про диалог, и вся суть в нем! Хотелось бы, чтобы зритель считывал с моих работ: стоило с ними пообщаться. Увидеть. Акварель — не фасадное общение, она разливается намного глубже. Хотелось бы, чтобы зритель понимал то, о чем я хотел сказать, и находил это в моих акварелях и не только...

Расскажите про выставку, которая готовится к открытию в ДК «Мир» и Универсальной библиотеке. Почему она одновременно расположится в двух местах?

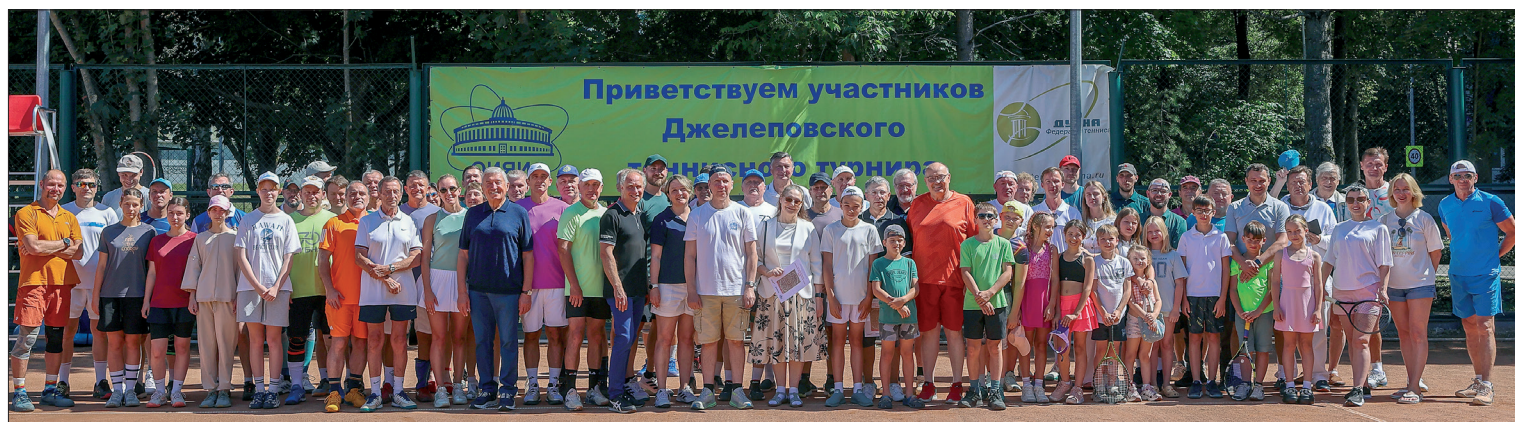
Выставка называется «С три пальца»: акварель, архитектура, дизайн. Выставить всё в одном помещении — в зале ДК «Мир», при всей его уютности, непросто... Я принял решение (или помечтал), чтобы так было. Хорошо бы и в библиотеке выставить работы по архитектуре и дизайну... Мою мечту вы исполнили. Универсальная библиотека восхитительна. Для интересного показа и дружбы. Прекрасный зал, дворик как площадки для дебатов, диалогов по душам на темы: «Акварельные водопады», «Куда идут кирпичи?», «Интерьер — пижама архитектуры, или...».

И еще один вопрос — есть ли у вас проект мечты в акварели, который пока не реализован? Опишите его, пожалуйста.

Да. Есть. Я начал этот проект под названием «Письма из России» с друзьями. Нас шестеро участвовало в выставке в Республике Сербия, на моей родине! В столице — прекрасном городе Баня-Лука! Хотел бы, чтобы проект жил долго. И чтобы он переселился сюда, в Россию, в Дубну. Чтобы сюда приносили «Письма из Сербии». Если мы не пойдем по этому пути... нам будут приносить чужие письма. Мы их уже немало читаем... Особенно молодежь. Дубна — город, который умом давно за горизонтом. Я уверен, что ей по силам именно здесь собирать «наши письма». ОИЯИ никогда не забывал про культуру! И атомы имеют душу! Я Дубну полюбил сразу! Так как она балует своих граждан, не балует ни один город в мире!

Р. S. Спасибо за приятный разговор! Говорят, что хорошие вопросы — это половина ответа. В этот раз именно это мне и помогло. Спасибо за чувствительные темы и профессиональную прогулку по ним. Вы говорили с человеком, который всю жизнь старался не быть художником из страха перед бедной жизнью! После многих лет я поменял кирпичи на кисть. Я теперь ваш!

Беседовала Элеонора ЯМАЛЕЕВА, член Союза театральных деятелей РФ, фото из личного архива Бранко НЕДИМОВИЧА



Соревнования в Дубне: эмоции и достижения

1 и 2 августа на кортах Дома физкультуры ОИЯИ прошел 27-й теннисный турнир, посвященный физикам, членам-корреспондентам АН СССР Борису и Венедикту Железовым.

Открыли соревнования организатор и директор турнира Игорь Борисович Желепов, вице-директор института Елена Александровна Колганова, директор Лаборатории ядерных проблем Евгений Александрович Якушев, руководитель Управления социальной инфраструктуры Андрей Владимирович Тамонов и директор спорткомплекса Владимир Николаевич Ломакин. Приветственные слова участникам сказали победитель 26-го турнира генерал-лейтенант Дмитрий Леонидович Фаддеев и победитель первого турнира генерал-лейтенант Геннадий Васильевич Дюмин. В этом году турнир прошел в четырех категориях и собрал рекордное количество теннисистов.

Победители турнира:

- мужской парный разряд: Дмитрий Фаддеев / Олег Васильев; Николай Аксенов (ЛЯР) / Сергей Фатеев (ЛЯП); Михаил Горобинский / Александр Горобинский;
- микст: Андрей Колесников / Анфиса Пулова; Сергей Злотников / Таисия Злотникова; Михаил Аносов / Екатерина Самсонова;
- женский парный разряд: Амира Травина (УСИ) / Юлия Зайцева; Таисия Злотникова / Ольга Дунина; Мария Пархоменко / Елизавета Вождова;
- среди детей: Нина Ширкова / Александр Шуватов; Алена Волкова / Макар Старченко; Эмиль Мещерский / Глеб Старченко.

По сообщению группы ВК «Спорт в ОИЯИ»,
фото Игоря Лапенко



Главный редактор
Г. И. МЯЛКОВСКАЯ

АДРЕС: 141980, г. Дубна,
аллея Высоцкого, 1а
В сети: jinrmag.jinr.ru

КОНТАКТЫ: редактор – 216-51-84
корреспонденты – 216-51-81, 216-51-82
приемная – 216-58-12
dnsp@jinr.ru

Газета выходит по четвергам
Тираж 500 экз., 50 номеров в год
Подписано в печать – 5.08.2026 в 13:00
Отпечатана в Издательском отделе ОИЯИ